



La Paz

Noviembre, 2016



BOLETÍN OFICIAL DE LA REAL Y FERVOROSA HERMANDAD SACRAMENTAL DEL
SEÑOR SAN SEBASTIÁN Y NUESTRA SEÑORA DEL PRADO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE
NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VICTORIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ
PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN DE SEVILLA

Época II – Boletín Informativo nº 68 – noviembre 2016

Sumario

DIRECTOR ESPIRITUAL	3
HERMANO MAYOR	4
La Virgen de la Paz Coronada, el comienzo de algo diferente	8
El Cartel de la Coronación	10
Vigilia ante María Santísima de la Paz.	16
Himno de la Coronación	18
Marcha "Coronación de la Paz"	22
Altar Sacramental.	26
Retablo Cerámico de la Virgen de la Paz.	28
Exposición "Corona de Paz".	30
Obra Social de la Coronación.	39
Papeleta de Sitio Extraordinaria	41
Rosario de la Aurora "El Cerro del Águila".	42
La Paz Invadió el Parque.	48
Lagrimas de Ilusión en el Sagrario	64
Triduo Preparatorio	66
La Virgen de la Paz Coronada	72
Coronación de Plata, Regreso de Oro	80
En tu Soledad	93
Convocatorias de cultos	95

HERMANO MAYOR:

D. Santiago Arenado Sampi

DIRECTOR ESPIRITUAL:

D. Isacio Siguero Muñoz

COORDINADOR:

Óscar Quintanar Ortega

PORTADA:

Isabel Sola

FOTOGRAFÍA:

Miguel Ángel Osuna Abril (MAO), Sergio Osuna Forero (SOF), José Javier Comas Rodríguez/comasfotografo.blogspot.com (JJC), Óscar Quintanar Ortega (OQO), Carlos Olmedo (CO), Pedro González Laguillo (PGL), Ángel Jiménez Granados (AJG), Carlos Rodríguez Jimena (CRJ), Alejandro Mármol (AM), Mariano López Montes (MLM) y Archivo de la Hermandad de La Paz (AH)

CONTENIDO MULTIMEDIA:

Julián del Castillo Palacios y José Ángel Pulido Alemany

EQUIPO DE BOLETÍN:

Juan Carlos Arboleda Goldaracena, Miguel Ángel Osuna Abril, Amparo Gallo Cuervo, Carlos Jacinto Vital, María Teresa López, Rafael Arévalo Gómez, Juan José García del Valle y Julián del Castillo Palacios.

COLABORADORES:

Isacio Siguero Muñoz, Santiago Arenado, José Luis García de la Mata Calvo, José Ángel Pulido Alemany, José Ramón Rodríguez de la Borbolla, Amparo Gallo Cuervo, Julián del Castillo Palacios, Antonio J. López Gutiérrez, Eva Sánchez Mingo, Vicente Flores Alés, Concepción Rubio Picón, María Tapia Quesada, José Javier Comas Rodríguez, Ramón Yoldi Rodríguez de la Borbolla, Manuel Bernal Nieto, David Hurtado Torres, Carmelo del Toro Ponce, Francisco Verdugo Rodrigo, Fernando Quintanar Cortés y María Soledad Ortega Alarcón.

E-mail:

hermandad@hermandadlapaz.org

Página Web:

www.hermandadlapaz.org

Telf. Hermandad 954 23 29 61

Fax 954 23 84 93

IMPRIME:

Gráficas San Antonio S.C.A. C/ Almansa nº 7 Acc- 41001

Sevilla Telf. 954 22 27 47

e-mail: grsanantonio@gmail.com

Depósito Legal:

SE-2364-2014

ISSN:

2386-8740



Es deseo de la Junta de Gobierno y del Equipo de Boletín, que los hermanos se impliquen en la elaboración de los contenidos del boletín, principal medio de comunicación de Hermandad, junto con la página web. Por tal motivo se invita a todos los hermanos que estén interesados en colaborar mediante artículos, fotografías, notas de interés, etc., siempre que guarden una relación directa con la Hermandad, pueden hacerlo remitiéndolos a la Secretaría, especificando "Para el Boletín". Los artículos deben ser breves y mecanografiados a una sola cara. La Junta de Gobierno y el equipo de boletín, no comparte necesariamente las opiniones vertidas por los colaboradores.

Olivo, Rosario y Abrazo

Isacio Siguero Muñoz, Pbro.

Párroco de San Sebastián y Director Espiritual de la Hdad. de La Paz

Mis queridos hermanos: Resulta imposible, para quien escribe estas líneas, recoger siquiera en ellas cuantas han sido sus vivencias como sacerdote de las que ha tenido el privilegio de participar, y como director espiritual, de uno de los acontecimientos más grandes de la historia de la Hermandad de La Paz: la Coronación Canónica de María Santísima.

Me limito a poner la mirada en tres signos que, a mi modo de ver, expresan los frutos ya maduros de esta Coronación Canónica que, en palabras de nuestro Arzobispo, ha resultado “*ejemplar y modélica*”, y que por ello demanda para todos una indiscutible toma de conciencia de nuestra responsabilidad en el futuro.

Olivo. La Parroquia de San Sebastián quiso ponerse en las manos de María Santísima de la Paz, representada en la rama de olivo que, en la víspera de su traslado a la Catedral, tuve el honor de colocar, acercándola a la Virgen en su mismo paso de palio. Esa rama, en las manos de la Virgen, expresa nuestra devoción filial y sincera, devoción que he visto crecer de manera extraordinaria durante estos días en hermanos, feligreses y miles de devotos de la Virgen. Esa rama de olivo significa el fruto de una devoción arraigada, cuyo alcance nos ha sorprendido, y que hemos de cuidar y hacer crecer cada día.

Rosario. El impresionante rosario rezado en la intimidad de las naves de la Catedral, envueltos todos en el silencio sobrecogedor de las mismas, en contraste con el júbilo de su reciente traslado, y mientras respetuosa y entrañablemente trasladábamos la bendita imagen de la Virgen, nos dejó el fruto de la ora-



P.G.L.

ción. Hemos orado, y la oración ha formado parte esencial de lo acontecido estos días. El rosario, devoción repetida a lo largo de estos días en torno a la Virgen, nos recuerda nuestra necesidad de permanecer en un constante espíritu de oración, en comunión con Jesucristo y su Bendita Madre.

Abrazo. La alegría compartida por todos, sin excepción, al posar el paso de la Santísima Virgen sobre el presbiterio de la Parroquia, ya coronada, quedó expresada en el abrazo fraterno que intercambiamos todos los hermanos ante la cálida mirada de la Virgen. Ese abrazo era el signo de la comunión vivida a lo largo de todas las jornadas que han precedido y preparado el día grande la Coronación. Comunión de hermanos vivida sin fisuras, en espíritu de servicio y entrega generosa. Ese es el fruto precioso de la comunión, un regalo pedido y concedido por la Virgen, por el que hemos de seguir trabajando sin descanso.

Si el Señor en el evangelio de San Mateo, nos recuerda que “*por sus frutos los conoceréis*” (Mt 7,16), también nos conocerán por los frutos de nuestras obras. Los frutos de la Coronación, tan suplicados al Señor durante todo este dilatado tiempo de preparación, nos invitan a mirar el futuro con ardiente esperanza, confiando en la gracia de Dios y aportando todo cuanto esté en nuestras manos para bien de nuestra Hermandad y mayor gloria de Dios.

Con satisfacción grande y espíritu agradecido, recibid todos un fuerte abrazo en el Señor de la Victoria y en su Madre Bendita, la Virgen de la Paz.

La Culminación de un Sueño

Santiago Arenado Sampil

Hermano Mayor



María Santísima de la Paz Coronada Canónicamente

“... habéis cumplido con creces, vuestra preparación de la Coronación ha sido ejemplar, modélica diría yo, para otras hermandades.”

Estimados hermanos, con esta última carta me despido de todos vosotros como hermano mayor de nuestra querida Hermandad que he sido durante los último 8 años. Antes que nada vaya por delante mi agradecimiento a todos cuantos forman parte de esta gran familia por haberme permitido trabajar por ella.

Han sido ocho años de mucho trabajo e intensidad culminados el pasado día 1 de octubre con el feliz acontecimiento que ha supuesto la Coronación Canónica de María Santísima de la Paz. Precisamente en este Boletín que tienes entre las manos hemos querido plasmar todo lo vivido en este año histórico para nuestra corporación. Queremos que sea un Boletín para el recuerdo, para poder disfrutar y recrearnos en los bellos momentos vividos, no solo en los traslados, estancia en el Sagrario o en la Catedral de la Santísima Virgen, sino de todo lo realizado hasta llegar a ese gran final. Confiamos en que sea del agrado de nuestros hermanos y que puedan disfrutar recordando tan bellos momentos.

Porque es importante recordar todo lo que se ha hecho. La Hermandad de La Paz en el Año de la Coronación ha cumplido con creces el objetivo marcado. Como dijo nuestro Arzobispo Monseñor Asenjo en la homilía de la Coronación los hermanos de la Paz hemos estado a la altura de las circunstancias *"lo habéis cumplido con creces, vuestra preparación de la Coronación ha sido ejemplar, modélica diría yo, para otras hermandades"*. Es para estar satisfechos. Que nuestro Pastor hable así de nosotros es para que todos los



MAO

El hermano mayor recibe el abrazo del arzobispo en presencia del director espiritual

hermanos de la Paz nos sentimos orgullosos de lo que hemos construido. Han sido meses de duro trabajo pero muy gratificante. Los muchísimos hermanos que han participado en la Misión Cofrade no la pueden valorar mejor, hasta el punto que la misma va a continuar en estos años venideros como acción formativa para los hermanos. Los monitores y don Adrián Sanabria han realizado una gran labor que la Hermandad nunca les podrá pagar. Aún se recuerda, y se recordará muchos años, la gran Semana de Misión que vivimos en el mes de junio y cómo los que participaron en ella pudieron sentir la verdadera presencia del Señor de la Victoria entre nosotros.

Desde el punto de vista de la Obra Social, igualmente, el reconocimiento ha sido unánime. El apoyo a la familia y a lo que significa la familia a través de los Centros de Orientación Familiar y su Fundación Santa María Reina de la Familia, siempre quedará en los anales de la Hermandad. Desde aquí no puedo más que agradecer a todos cuantos han colaborado con la Obra Social de la Co-

ronación. Han sido muchas personas anónimas las que han depositado su sobre solidario en la urna, muchas las que han participado en los actos organizados al efecto: cena, campeonato de golf, desfile benéficos... La mejor palabra que podemos dirigir a todos es "gracias".

Respecto a los actos celebrados no podemos estar más satisfechos. La Hermandad ha estado a la altura: desde el acto de otorgamiento de la Medalla de la Ciudad de Sevilla para la Virgen hasta el magnífico acto del Anuncio de la Coronación pasando por cuantos encuentros y convivencias se han celebrado con hermandades, instituciones y hermanos, el denominador común ha sido la alta participación, la calidad y el orgullo de ser de La Paz.

Pero sin duda, lo que más ha emocionado a los hermanos, han sido los cultos celebrados en torno a la Coronación de la Virgen. Desde la Misa parroquial previa al traslado hasta la Misa de Acción de Gracias una vez regresada la Virgen, todo han sido emociones contenidas para los hermanos: el multitudinario tras-

lado a la Catedral, la estancia en el Sagrario, el impresionante Triduo en la Catedral, la no menos impresionante Misa Estacional de la Coronación y por supuesto el triunfal regreso a la Parroquia. Y siempre rodeada de los suyos.

Hermano, son meses para recordar. Son parte de la historia de la Hermandad. Inigualables e irrepetibles. Como hermano mayor me quedo con la gran participación de los hermanos en todo lo organizado y sobre todo con la alegría que hemos sabido transmitir estos meses. Los hermanos de La Paz somos cristianos alegres, y eso se nota. Desprendemos optimismo y más desde el uno de octubre en el que salimos todos de la Catedral inundados de Paz.

Sin duda el principal caudal de nuestra Hermandad son sus hermanos. Todo lo realizado ha sido posible porque se han implicado muchísimos hermanos. La Hermandad es, sin duda, trabajo en equipo. Estos años, todo el que ha querido ha colaborado. Y han sido muchos. Por eso ha sido posible llevar a cabo todo lo realizado. Muchas manos trabajando en un mismo fin.

También debo agradecer todo lo que ha hecho por la Hermandad el señor arzobispo. Gracias don Juan José. Gracias por estar siempre a disposición de la Hermandad y de este hermano mayor para todo cuanto le hemos solicitado. Gracias por sus consejos y orientaciones que nos han conducido por el camino marcado.

Y, por supuesto, gracias a nuestro director espiritual don Isacio Siaguero. Tal como dije en la acción de gracias tras la Coronación, todos los hermanos de La Paz debemos dar gracias a la Virgen Santísima por poner a don Isacio en la vida de la Hermandad. Don Isacio ha sido un pilar fundamental en todos estos años. Por su ayuda continua, su apoyo, su comprensión, sus consejos, su orientación y su saber y sobre todo por

ser tan buen cura. Los hermanos de La Paz nunca le estaremos suficientemente agradecidos.

También, en este final, debo tener unas palabras de agradecimiento a mis Juntas de Gobierno, los que siempre han estado a mi lado con lealtad, respeto y comprensión. Han sido muchos momentos de trabajo, de alegrías, de preocupaciones, de disfrute, de pena (nunca os podré olvidar, mis dos Luises), pero siempre unidos y siempre al lado del Señor de la Victoria y de su Madre Bendita de la Paz. Mi único mérito como hermano mayor, si es que tengo alguno, es que me he rodeado de los mejores. Si los tuyos son mucho mejores que tu, el éxito está asegurado.

Han sido años de mucho trabajo. Hemos situado a la Hermandad en el siglo XXI y hemos marcado un estilo propio que ya se venía forjando desde finales del siglo XX: de La Paz, de El Porvenir. Gracias al trabajo de tanta gente me voy satisfecho porque los hermanos se sienten orgullosos de ser de La Paz. Este debe ser el camino.

Desde el punto de vista material también han sido años de avance y consolidación de un estilo y siempre bajo la premisa de la calidad. Los enseres e insignias realizados han merecido el elogio de todos los hermanos. Solo hay que hacer un repaso mental de lo realizado para entender que esta es la senda. Además no podemos olvidar que gracias a la adquisición y mejora de un paso procesional se ha consolidado la salida de la Virgen del Prado en el mes de mayo. Sin olvidar la recuperación de la corona de la Virgen, la gran joya de la Hermandad. Además de devolverle la calidad se ha enriquecido con el amor de sus hijos. Muchas familias están representadas en la presea que realza la realeza de Nuestra Madre. Gracias.

No obstante todo lo anterior, la realización y mejora del Altar Sacra-



mental y de nuestros Amantísimos Titulares ha supuesto para todos los hermanos de La Paz saldar una deuda con la historia. Desde los años 80 en que se inauguró la pequeña capilla, todos los miembros de la Hermandad anhelábamos un sitio digno para acoger al Señor y la Virgen. Con los años se ha ido mejorando, pero la reforma total en su estructura y la posterior realización del retablo han significado un hito en nuestra pequeña historia. Con mucho esfuerzo y con los mejores asesores y con la impagable ayuda de nuestra parroquia podemos estar satisfechos porque nuestras Imágenes Sagradas y el Santísimo están en el mejor lugar de la de San Sebastián.

Hermanos, el futuro de nuestra Hermandad es ilusionante. Seguimos creciendo en el número de hermanos año a año. Continua incrementándose el número de nazarenos Domingo de Ramos tras Domingo de Ramos.

Estoy seguro que los 8 minutos de aumento en el tiempo de paso por la Carrera Oficial que conseguimos hace dos años se quedarán cortos en breve espacio de tiempo. Seguimos creciendo en participación y seguimos creciendo en comunión con nuestra parroquia y con la Iglesia de Sevilla.

Solo me queda dar gracias a Dios y a su Madre la Virgen de la Paz por estos ocho años y medio vividos por y para la hermandad. Siempre pensando en el bien común y en lo mejor para mis hermanos. Me habré equivocado, seguro que sí, pero siempre, todas las decisiones que tomamos fueron buscando el bien de la Hermandad. Pido perdón a cuantos hayan podido molestar mis decisiones. Me voy muy satisfecho. Me he entregado por entero. Y estoy muy orgulloso de ser de La Paz.

Que el Señor de la Victoria y la Virgen de la Paz os acompañen en vuestro caminar diario.

La Virgen de la Paz Coronada

El comienzo de algo diferente

José Luís García de la Mata Calvo
Vicario parroquial de la de San Sebastian



D. José Luís García de la Mata Calvo, en primer termino, junto al obispo auxiliar D. Santiago Gómez Sierra y nuestro director espiritual D. Isacio Sigüero Muñoz

"*Mujer ahí tienes a tu hijo...*". (Jn 19, 26) con estas palabras de Jesús en la cruz dejaba a su madre el encargo de cuidar de sus seguidores como hijos suyos. La maternidad espiritual de María es la relación más sublime de la Virgen con nosotros; por esa relación somos sus hijos y, por ella, nos sentimos protegidos y amparados. María entraba a formar parte definitiva de la vida de cada uno de nosotros. Ella se convertía en nuestra Madre Espiritual y como tal alguien que tiene que cuidar de nosotros de una manera especial. Una madre es la que nos da la vida, pero también quien está con nosotros día a día. Es quien mejor nos conoce, nos comprende, ayuda e incluso tapa nuestros defectos. Nuestra Madre tiene

que ser nuestro punto de referencia en medio de la sociedad y en esto la Virgen nos ayuda a vivir nuestra fe día a día. La Virgen María, como madre nuestra, es la que está siempre cerca de nosotros para ayudarnos, es nuestro consuelo y apoyo. Ella es la que ruega por nosotros ante su Hijo, esconde nuestros errores y a veces infidelidades para que su Hijo nos otorgue su misericordia.

"*Hijo, ahí tienes a tu madre... y desde entonces el discípulo la recibió en su casa*" (Jn 19,27) dirigiéndose al discípulo, Jesús le pide expresamente que se comporte con María como un hijo con su madre. Al amor materno de María deberá corresponder un amor de hijo. Puesto que el discípulo sustituye a Jesús junto a María, se le invita a que la ame verdaderamente como madre propia. Es como si Jesús dijera: ¡Ámala como la he amado yo! Y ya que en el discípulo, Jesús ve a todos los hombres a los que deja ese testamento de amor, para todos vale

«Nuestra Madre tiene que ser nuestro punto de referencia en medio de la sociedad»

la petición de que amen a María como Madre. En concreto, Jesús funda con esas palabras suyas el culto mariano de la Iglesia, a la que hace entender, por medio de Juan, su voluntad de que María reciba un sincero amor filial por parte de todo discípulo del que ella es madre por institución de Jesús mismo.

A lo largo de los siglos los cristianos hemos vivido este encargo de una manera muy especial. Nuestro amor a la Virgen se ha traducido a lo largo de la historia en muchas muestras de cariño y devoción.

Un ejemplo de cómo hemos llevado a cabo este mandato de Jesús ha sido los acontecimientos que hemos vivido en nuestra Hermandad de La Paz, en nuestra parroquia de San Sebastián y en nuestro barrio de El Porvenir con motivo de la coronación de la Virgen. Han sido días intensos de emociones, de sentimientos encontrados, de lágrimas y risas. Todo ello dedicado a la Santísima Virgen de la Paz. Para mí han sido días también inolvidables. Siempre he dicho que yo he aprendido amar a la Virgen de la Paz entre vosotros. Me habéis mostrado una forma distinta de vivir el amor a la que yo conocía. Por eso me he unido a vosotros en ese amor y en esa forma de tener presente a la Santísima Virgen.

El cariño vivido en el traslado de la Sagrada Imagen a la parroquia del Sagrario de la Catedral, en su acompañamiento en los días que permaneció en esta parroquia y en el triduo que en su honor tuvo lugar en la Catedral y sobre todo en la Misa de Coronación, donde se vivieron momentos muy intensos de fe y amor, me hacen sentir la alegría de quien cumple un mandato del Señor... *ahí tienes a tu madre.*

"Haced lo que Él os diga..." (Jn 2,5) es la frase de la Virgen en las bodas de Caná en Galilea y las únicas palabras de María dirigidas a los hombres en el Evangelio. María pide a los encargados de la boda que escuchen a su Hijo y se dejen guiar por Él para solucionar el problema que se ha presentado. Esa expresión es la que nos dice hoy a nosotros como cristianos.

«Y no olvidemos nunca que María es la que nos lleva en definitiva hasta su Hijo, que tiene que ser el centro de nuestra fe»

Hacer lo que Él nos diga hoy significa seguir a su Hijo por medio de su Palabra, es dejarse guiar por el Espíritu Santo.

Por eso la coronación de la Virgen no es el final de los acontecimientos, sino el comienzo de algo diferente. Somos hijos de María Santísima de la Paz Coronada y esto lo tenemos que vivir día a día en nuestro barrio y en los lugares donde nos movemos. Es ahora cuando nuestra vida de cristianos más debe manifestarse.

Coronar a la Virgen supone una responsabilidad para cada uno de nosotros. Responsabilidad de llevar a nuestra madre a todos aquellos que la necesitan, que no la conocen o que están alejados.

Y no olvidemos nunca que María es la que nos lleva en definitiva hasta su Hijo, que tiene que ser el centro de nuestra fe y de nuestra vida como cristianos. Ella nos lleva a la escucha en oración de su Palabra, a alimentarnos con su Cuerpo y su Sangre y a testimoniar con nuestra vida los que Jesús nos está pidiendo cada día.

Decía el Papa en *Incarnationis Mysterium* "que es una mujer del silencio y de la escucha, y dócil en las manos del padre es invocada por todas las generaciones como dichosa porque supo reconocer las maravillas que el Espíritu Santo realizó en ella así, nunca se cansarán los pueblos de invocar a la Madre de la misericordia, bajo cuya protección encontrarán siempre refugio". Que la Virgen de la Paz Coronada nos ayude a dejarnos modelar por ese Espíritu Santo para ser testimonio de Cristo Resucitado en estos momentos que nos han tocado vivir.

El Cartel de la Coronación

de Isabel Sola Márquez

Julio Azancot Yáñez



Acto de presentación del cartel en la Fundación Valentín de Madariaga, el 22 de abril de 2016

Isabel Sola (Sevilla 1976) comienza sus estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en 1994, licenciándose en 1999. Premio al mejor expediente de su promoción y doctorándose en Bellas Artes en 2003. Becada para completar su proyecto investigador en el Museo Uffizi en Florencia (Italia).

Es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, desde 2001, desarrollando su labor docente en las asignaturas de Grabado, Perspectiva, Dibujo y Concepto de Formas, Dibujo del Natural, Diseño Ornamental y Creativo, entre otras. Actualmente imparte clases en las asignaturas de Dibujo del Natural y Discursos Expositivos y Difusión del Arte.

Lo que Isabel regala a nuestros sentidos, no es un cuadro sino un sentimiento a través de una obra consistente en un sueño para nuestra Hermandad, para El Porvenir y para Sevilla.

La imagen central del cuadro corresponde a la protagonista, María Santísima de la Paz, quien enmarcada

en lo que parece la silueta de su propia corona, es rodeada de transparencias que flotan en medio del ambiente que pervive entre lo divino y humano, uniendo el cielo y tierra, de forma natural.

Su imagen, iluminada de arriba hacia abajo, aparece en gesto de protección hacia los hermanos que la acompañan alrededor de la Plaza de España, con sus cirios encendidos en la noche del Domingo de Ramos, en lo que parece una suerte de resistencia en salir del Parque de María Luisa para volver a nuestra Parroquia de San Sebastián, ocupando el color blanco junto con nuestro azul mariano el protagonismo secundario.

Isabel ha dotado a esta obra de un significado iconográfico a medida que el observador se acerca a la misma, identificándose nuevos elementos que pasan desapercibidos al ojo humano en un primer momento como bordados, el manto y su toca de plata, que parecen flotar en el ambiente.

La obra nos transporta a María Santísima de la Paz en la calle un Domingo de Ramos. Siendo así la transmisora de un sentimiento, de un sueño. No es lo que es, es lo que sugiere; no es lo material, es lo que te da a pensar, y expresa a dónde te lleva. Nos conduce a una ensoñación que parte de la mirada de María Santísima de la Paz, en la parte central que nos invita a interpretar el resto de la obra. Así las flores blancas que parecen convertirse en palomas que revolotean alrededor de la Virgen, nos trasladan a su salida por la calle Río de la Plata hacia el parque de María Luisa. El encaje, al humo de los cirios; y el incienso que nos lleva a la realidad de la Virgen cuando va en el paso, y cuando tratamos de fijarnos en su cara, es una nebulosa la que le rodea.



Capturar el código QR con el móvil para ver el proceso de creación del cartel

A cada uno de nosotros la obra nos transmitirá algo distinto, y a cada uno de nosotros le traerá los recuerdos diferentes, ya que la nostalgia es consustancial a la edad; y a este humilde hermano, del último tramo de Virgen, quien hoy tiene el honor de dirigirse a ustedes, el sueño al que nos traslada Isabel y que está detrás de su obra, le recuerda a Parroquia, a Iglesia, a Hermandad, Familia, Bautismo, a calle Porvenir, a Barrio, a mis hermanos y compañeros del Colegio Alfonso X, a Tenis Betis, a Parque de María Luisa, a Capitanía, a Eritaña, a Valientes Militares, a toque de corneta mañanero, a Catedral, a Campana, a azahar, a primavera, a color blanco de túnica, a color rojo, a color azul, a tramo, a paso, a incienso, a cirio, a costalero, a nazareno, a Mis abuelos Emilio y Amparo, a María Santísima de la Paz y a Nuestro Padre Jesús de la Victoria.

Dios, aparece representado difuminadamente en la parte superior derecha de la ensoñación, parece insuflar al Espíritu Santo sobre María (acción se plasmó en su Coronación), apareciendo llena de estrellas junto a una serie de Ángeles, testigos de las tres lágrimas que recorren sus mejillas, con el don de quien tiene la ubicuidad y está al mismo tiempo en la tierra y en el cielo para cumplir la misión encomendada. Las estrellas del firmamento se confunden con las de su corona, y los cirios de los hermanos nazarenos, con la torre sur al fondo. También presente, La Catedral y la Giralda, como Casa de Dios en La Tierra, y por tanto ubicada en la parte terrenal de la obra, alejándose de los Hermanos que vamos de vuelta al Porvenir.

Para muchos sevillanos, una Hermandad es gran parte de su vida, e incluso muchas otras cofradías nos conmueven por dentro al verlas pasar, recordándonos, como es mi caso, las



reuniones familiares los lunes santos esperando a Santa Genoveva en casa de mis abuelos en la calle Porvenir. Isabel, la grandeza de tu obra es que, sin saberlo, ese sentimiento personal de cada uno está en tu obra, y es la razón por la que conmueve a cada uno de una forma distinta, ni mejor ni peor, será su forma, y siempre diferente.

Fue junto a nuestra Madre, donde se instalaron mis abuelos, se casaron mis padres, y quien hoy se dirige a ustedes se bautizó hace ya algunos años, y es por ello que observando en la obra la atemporalidad de la imagen, cabe agradecer a nuestros mayores, en particular a nuestros padres y abuelos, quienes decidieron un día enseñarnos el Camino del Señor, y mostrarnos como participar de una forma cristiana en el camino que transcurre cada Domingo de Ramos desde El Porvenir hasta la Catedral, convirtiendo la Hermandad en el hilo conductor de nuestras vidas en Cristo, teniendo presente María Santísima de la Paz a lo largo de las mismas y cuando el destino nos separa de la materia y partimos junto a su Hijo. Allí también está ella, María Santísima de la Paz coronada.

Logo de la Coronación Canónica

El diseñador gráfico César Lorente realizó el logotipo de la Coronación Canónica en el que destaca lo que nos significa, la Paz y su símbolo –la rama de olivo–, entrelazando un mensaje de unión entre todos los hermanos en pos de una misma finalidad: la devoción a María Santísima en su preciosa advocación de la Paz.

Este símbolo nos acompañó a lo largo de todo el año en los diversos actos relativos a la Coronación de la Santísima Virgen María.

CORONACIÓN
CANÓNICA



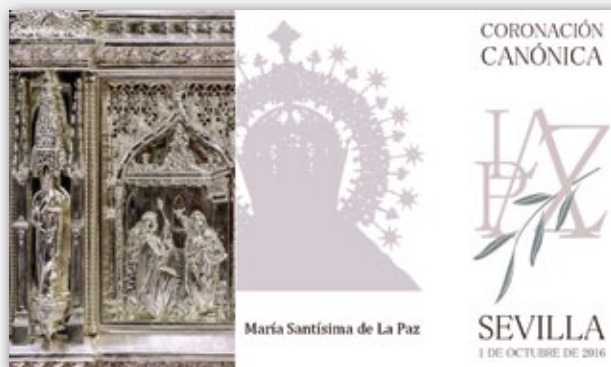
SEVILLA
1 DE OCTUBRE DE 2016



Los balcones, engalanados para la coronación

El repostero de la Coronación Canónica de María Santísima de la Paz lució en balcones y terrazas de todo El Porvenir en las semanas previas a la coronación. Sencillo y claro, predominando el color blanco de la paz, transmitía la ilusión por lo que había de vivirse el sábado 1 de octubre en la Santa Iglesia Catedral.

Los comercios de El Porvenir se volcaron con la Coronación Canónica



El Porvenir, una vez más, mostró su fuerte vinculación con la Hermandad de La Paz refrendando el arraigo de nuestra corporación en el barrio. Porvenir y Paz, Paz y Porvenir, forman un binomio indivisible.

Distintos comercios del barrio participaron desinteresadamente en los actos de la Coronación Canónica. Muchos de ellos colocaron en sus escaparates un cartel conmemorativo de tan magno acontecimiento que incluía el motivo central del diseño del repostero y el logo de la coronación y un motivo de la cofradía

Oración Mensual por la Paz

Durante el último año, todos los días 1 de cada mes se ha celebrado una Oración por la Paz a las plantas de María Santísima de la Paz. El arzobispo de Sevilla, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, hizo entrega a nuestra Hermandad de la Oración a María Santísima de la Paz con motivo de su Coronación Canónica el pasado 1 de oc-

tubre. Una bella oración para que todos los hermanos de la Paz puedan rezarla a nuestra Titular.

Desde la Hermandad de La Paz queremos agradecer el magnífico regalo que, en forma de oración dedicada a nuestra Madre, ha ofreció el señor arzobispo a todos los hermanos y devotos de la Santísima Virgen.



ORACIÓN A LA VIRGEN DE LA PAZ CON MOTIVO DE SU CORONACIÓN CANÓNICA

María, Virgen Santa de la Paz, Sierva del Señor, tú que has llevado en tu seno el fruto precioso de la Misericordia Divina hacia los hombres.

María, tú que has guardado en tu corazón las palabras de tu Hijo y testimoniaste siempre ante el mundo el amor fiel de tu Señor hacia ti y hacia nosotros.

María, tú que seguiste a tu Hijo Jesús hasta el pie de la cruz y, aceptando su dolor y su muerte, te asociaste a su sacrificio redentor.

María, Madre de misericordia, que muestras a tus hijos el Corazón de Cristo, que tú viste abierto en el Calvario y que es fuente de vida.

Mira a tus hijos de tu Hermandad de la Paz y a los feligreses del barrio del Porvenir, que se disponen a coronar la bendita imagen en la que te muestras como Madre. Escucha nuestra plegaria confiada. Haz que tu coronación sea un acontecimiento de gracia que renueve en profundidad nuestra vida cristiana, nuestro amor a tu Hijo y a la Santa Iglesia; que fortalezca también nuestro vigor apostólico; crezca nuestro amor a los hermanos y nuestra comunidad viva la unidad, la comunión, la paz, el perdón y el servicio esmerado a todos.

Bendice a nuestra Hermandad, a nuestra feligresía, a nuestro barrio del Porvenir y a sus sacerdotes, y haz que nuestra parroquia, nuestros grupos apostólicos y nuestras hermandades sean, como nos ha pedido el papa Francisco, islas de misericordia y de ternura, donde todos, especialmente los pobres y los que sufren, se sientan acogidos y amados. Te lo pedimos en el nombre de Jesucristo, tu Hijo y Señor nuestro. Amén.

Primera Semana de la Familia

La Solemne Festividad de la Virgen de la Paz, con una Función en su honor en la Parroquia de San Sebastián, sirvió de inicio a los actos de la I Semana de la Familia que del 26 al 30 se celebraron en la Diócesis de Sevilla.

El Programa de conferencias que se celebraron en el Salón de Actos de la Fundación Cajasol contó con las intervenciones del Cardenal y Arzobispo emérito de Pamplona y Tudela, don Fernando Sebastián, que impartió una conferencia sobre 'La transmisión de la fe en la familia'; don José María Gil Tamayo –Secretario General de la Conferencia Episcopal Española–, que ofreció una ponencia titulada 'La influencia de los medios de comunicación en la vida familiar'; don Manuel Sánchez Heredia –Delegado diocesano de Pastoral de la Salud– que ejerció de moderador en la mesa redonda sobre 'Las obras de Misericordia vividas en la familia'; don Mario Iceta –Obispo de Bilbao y Presidente de la Subcomisión Episcopal para la familia y defensa de la vida– que expuso unas conclusiones del sínodo de la familia en una charla bajo el nombre 'La vocación y la misión de la familia en la Iglesia y en el mundo contemporáneo'.



Ciclo de Conferencias dentro del Foro Nuestro Padre Jesús de la Victoria



Con motivo de la Coronación Canónica de María Santísima de la Paz el Foro Nuestro Padre Jesús de la Victoria ofreció un ciclo de conferencias en los meses de mayo y junio a cargo de D^a Carmen Peña ("La Familia a la luz del Sínodo"), D. Carlos Carazo ("La necesidad de paz en los lugares de persecución de los cristianos") y D. Francisco Berjano Arenado ("María, un sí pronto y mantenido").



Vigilia ante M^a Stma. de la Paz

Contemplar, escuchar, actuar

Dámaso Hornero Gallardo



«A través del Santo Evangelio pudimos alabar el nombre de la Virgen María»

El pasado sábado 23 de enero, los jóvenes de nuestra Hermandad organizamos de nuevo una Vigilia de Oración ante María Santísima de la Paz, en la víspera de su Onomástica. La Santísima Virgen se encontraba presidiendo el presbiterio, cercana a los fieles debido a la celebración del Solemne Besamanos.

El Templo se iluminaba con una luz tenue, tan solo el Altar Mayor destacaba resplandeciente dando pie al recogimiento y a la oración, lejos del júbilo por el que será recordado este año en nuestra Corporación con motivo de la Coronación Canónica de María Santísima de la Paz.

La Vigilia estuvo dividida en tres partes muy diferenciadas. La primera de ellas fue "Contemplar" al Santísimo Sacramento, que fue expuesto por nuestro Director Espiritual, don Isacio Sigüero. Tras unos minutos de

adoración, nos dispusimos a "Escuchar". A través del Santo Evangelio pudimos alabar el nombre de la Virgen María. En esta parte de la Vigilia, se entregó a los asistentes una cita evangélica que les invitaría a reflexionar durante unos minutos. Para finalizar la Vigilia, la última parte de la misma fue titulada "Actuar", momento en el que pudimos escuchar varios testimonios de diferentes hermanos.

Aprovecho para agradecer a nuestra hermana doña María Isabel Hidalgo, al matrimonio formado por don Fernando Mora y doña Ana Zafra, y a don Ignacio del Rey sus testimonios, que sirvieron para que todos los allí presentes comprobáramos de primera mano la grandeza del Señor y de su Santísima Madre.

Sin lugar a dudas fueron unas horas de oración muy bonitas, pues contemplábamos frente a nosotros, en la penumbra del Templo, al Santísimo Sacramento y tras Él, a María Santísima de la Paz. El acto finalizó con la Felicitación a la Santísima Virgen, con el canto de la Salve a una sola voz.

La Vigilia estuvo coordinada por el seminarista don Gonzalo Fernández, que el pasado curso estuvo destinado en nuestra Parroquia, quien con la inestimable ayuda de su compañero don Ignacio del Rey, también seminarista de nuestra feligresía. Ambos nos hicieron disfrutar de momentos de oración en torno al Santísimo Sacramento y su Bendita Madre. Desde aquí, y en nombre de toda la Hermandad -en especial



de su Juventud- os agradezco cuanto empeño pusisteis. Desde estas líneas, quiero aprovechar para agradecer a Virginia Saldado, perteneciente a la Pastoral Juvenil de Sevilla, que colaboró desinteresadamente con su voz y su guitarra, amenizando con cantos entre las oraciones y los testimonios. Y como no, agradecer a don Isacio Sigüero, nuestro director espiritual, su disposición para todo aquello que le pedimos. Pero si verdaderamente hay que dar las gracias a alguien, son a Aquellos que nos esperan día tras día en la Capilla Sacramental, que nos hacen ser lo que somos y vivir nuestra Fe de una manera tan apasionante.

Recuerdos de la gestación de un Himno

Manuel Bernal Nieto (música)

José Ramón Rodríguez de la Borbolla Rodríguez (letra)



Compositor y letrista ante las puertas de nuestra parroquia

Nuestro hermano D. José Ramón Rodríguez de la Borbolla Rodríguez evoca la creación de la letra.

Y se hizo realidad...! Un himno para la coronación de la Virgen de la Paz, para la perla más hermosa del barrio de El porvenir, la paloma celestial que vuela Sevilla cada Domingo de Ramos, blanca como la luz que irradia a cada instante en su caminar doloroso hacia el centro de la ciudad más hermosa.

*"Ay mi virgen de la Paz
Blanca paloma del cielo"*

Una letra de tientos, palo flamenco de donde está inspirada la Salve que da pie a su estribillo. Unos tientos que allá por los 80 del siglo pasado, ante el paso de palio de la Blanca Señora, una noche que me atreví a cantar guitarra en mano con dos espectadores: Manuel Santiago -capataz- y Jesús, mi amigo, como representantes de un requiebro macareno y una toná de Triana desgranando un cante que 30

años después acompañará la belleza de la Paz en el tiempo como "entrada" de su himno, cambiando de palo y gracias al arte musical de Manuel Bernal, convertido en marcha procesional.

Cuando el director de la antigua Soria 9 lo interpretó a piano comprendí al momento que con sólo ese estribillo, el himno ya había nacido. "Magnífico Manuel".

El resto de las estrofas habían nacido de una poesía que construí para el 75 aniversario de la Hermandad de La Paz y que lo completa al final de la intervención en el acto de Capitanía, otra Salve, otro lamento teniendo como argumento la presencia de la Paz en mi vida, día a día, y el sueño de un hermano y ferviente cristiano que solo sueña, piensa, dice y reza mirándola una y otra vez y hasta siempre

De nuevo Manuel Bernal le puso melodía a la pena y a la alegría de mi poesía.

Qué bonita la presentación del himno en febrero en Capitanía, las voces de ángeles del Coro Entreolivos en una magistral intervención. Creo que pocos momentos he sido tan feliz.

¡Gracias Señora, valió la pena esperar, y se hizo realidad!

Igualmente, el maestro D. Manuel Bernal Nieto, recuerda la gestación de la partitura.

Tuve el placer de conocer a Ramón Rodríguez de la Borbolla con ocasión del acto literario que se llevó a cabo en el teatro de Capitanía con motivo del 75 Aniversario de la Hermandad. Tan fructífera resultó nues-



Captura el código QR con el móvil para escuchar el himno.

tra colaboración –él moderaba el acto y yo dirigía a Soria 9– que pasados pocos meses se acercó una mañana a mi despacho de la Banda para proponerme un proyecto que tenía que quedar en el recuerdo de los hermanos de La Paz y de Sevilla: un himno para la Coronación. En un principio me costó aceptar por la responsabilidad que suponía, y por mi nula experiencia escribiendo himnos. Ramón me presentó una letra larga, muy larga, y de métrica algo cambiante que en un principio yo no le vi facilidades para un himno, así como una letra de un tiento, que nos serviría de estribillo.

Aun así, acepté el encargo por el reto que suponía; mi rutina compositiva es ardua, de constante exploración, buscaba una música para la Paz, que sonara a mí y a lo que entiendo debía ser un Himno para una imagen tan particular como la Señora del Porvenir. Tres ingredientes tenía en la cabeza que me habían rondado mientras componía la marcha Aniversario de la Paz: el color blanco, la luz del Domingo de Ramos y la noche en el Parque. Ingredientes que para mí, que no soy sevillano ni cofrade de La Paz, retratan a esta Hermandad.

Fue muy difícil escoger entre tantos y tan bellos versos que Ramón me dio, los que lo hemos conocido sabemos de su desenvoltura de pluma. Tenía que decidirme, cuadrarlos para hacer unas estrofas musicales memorizables, y lo más complicado: ser hipersensible a esos versos, a esas experiencias para ilustrar con mi música tantas sensaciones, y tan íntimas, que estaban detrás del texto. Tengo que reconocer que tardó bastante en llegar las ideas que yo creía adecuadas para la ocasión. Pero cuando llegaron, fue en tromba, y en pocos días ordené todos esos pensamientos para aplicarlos a cada momento del texto: un estribillo pegadizo, unas estrofas que reflejaran esa intimidad de la conversación con la Madre...

Cuando todo estuvo en su sitio y yo casi satisfecho con lo que había escrito (nunca lo estoy del todo), llamé a Ramón y lo cité en mi despacho. Todavía recuerdo el semblante que puso de satisfacción cuando yo mismo le canté el himno acompañándome al piano. El camino del himno había comenzado. Allí mismo surgió la idea de que lo cantara un coro de voces blancas, que a mí al principio me contrarió un poco, porque estaba pensado para voces adultas; poco duró este pensamiento cuando pude oír mi música en las voces del maravilloso coro del Colegio Entreolivos.

El dieciocho de febrero lo presentamos en el Teatro de Capitanía dentro de nuestro concierto de Cuaresma. A partir de ahí surgió lo que yo más deseaba: el himno dejó de ser de Ramón y mío para ser de El Porvenir y de su Reina.

**¡Ay! Mi Virgen de la Paz
Blanca Paloma del Cielo
Clavel blanco y Rosa Blanca
Del barrio que yo más quiero
¡Tú! Criatura celestial
Que llenas de luz mi firmamento
Sin pecado original
Reina mía de la Paz
Líbranos del sufrimiento.**

ESTROFA 1

**Quiero por siempre Señora
Bendita entre las mujeres
Que cuando llegue la hora
De mirarte frente a frente
¡Tu cara sea como ahora!
¡Tu corona la de siempre!
Y tus manos me acaricien
Como el agua de las fuentes
No volveré a refugiarme
En la luz de tu capilla
Ya nunca vendré a rezarte
Cuando la noche sea oscura.
Por eso, Virgen Bendita,
Déjame dormir mi sueño
En brazos de tu regazo
Misericordia Señora.**

ESTRIBILLO

ESTROFA 2

**Y desde la Eternidad
ibájame, Tu, Maravilla!
En tu Domingo de Ramos
Cuando salgas a Sevilla
Y escuches a la Giralda
Cómo se pone a llorar
Con sus repiques de Gloria
Cuando te sienta pasar.
Cuando te eleven al cielo
Al son de tu levanta
Paz del cielo Coronada
Déjame decir ¡Te quiero!
Déjame decirte ¡Paz!**

ESTRIBILLO

**Blanca Paloma del Cielo
Deja que lllore contigo
Paz del cielo Coronada
Déjame decir ¡Te quiero!
Déjame decirte ¡Paz!**

Misión Cofrade. Un Encuentro con Dios

La Misión Cofrade fue creada hace dos años como acción formativa para los hermanos de La Paz y preparatoria para la Coronación Canónica de la María Santísima de la Paz y finalizó con una semana de actos y cultos. La Semana de la Misión Cofrade se desarrolló entre el viernes 10 de junio y el domingo 19 de junio de 2016.

El Programa de la semana fue confeccionado por la Vicaría Episcopal para la Nueva Evangelización y contemplaba una serie de Eucaristías, encuentros de grupos de trabajo, reuniones con los diferentes sectores por edades de la Hermandad y la Parroquia de San Sebastián y los pregones misioneros ante las imágenes titulares de la Hermandad.



Jesús de la Victoria presidiendo una de las jornadas de la Misión



Las cintas de colores simbolizaron los lazos que nos unen a la Virgen



MAO

María Santísima de la Paz presidiendo la segunda de las jornadas de la Misión Cofrade



MAO

D. Adrian Sanabria jurando las Reglas de nuestra Hermandad



MAO

El Obispo Auxiliar orando ante la Virgen de la Paz en la clausura de la Semana de la Misión



MAO

El obispo auxiliar junto a los matrimonios participantes en la Misión Cofrade

Coronación de la Paz

Música para la Reina de El Porvenir

David Hurtado Torres

Músico y compositor



David Hurtado hace entrega a la Hermandad de la partitura de "Coronación de la Paz"



Captura el código QR con el móvil para escuchar "Coronación de la Paz".

Sevilla es la suma de muchas cosas, no es sólo una ciudad sino muchas ciudades en una, como una muñeca rusa, esconde en su seno infinidad de universos sentimentales y sensoriales. Quizás haya tantas *Sevillas* como sevillanos, no en balde es un ciudad que más que vivirse, se sueña, se imagina, se desea, tan rica que todo en ella precisa convertirse en pasado para así, una vez cristalizado en nuestra memoria al mar-

gen del vertiginoso discurrir del tiempo, poder ser asimilado y lo más importante: recreado a nuestro gusto y a nuestra medida. Uno de esos paraísos perdidos de la ciudad se encuentra en El Porvenir, un microcosmos que, amparado por los monumentales ladrillos del 29, parece vivir envuelto en un eterno estado de ensoñación casi onírica, en el que bien pudiera parecer que el segundero del reloj alterna un paso adelante con dos o tres hacia atrás. Y como imperio de los sentidos, pues tiene una Reina, como no podía ser de otro modo, verdadero corazón que bombea toda la sangre que fluye por el barrio.

Desde muy niño había oído hablar de una Virgen de alba y plata,

“Es la Virgen de la Paz” me decían, y nada más, no hacían falta más palabras ni explicaciones

como un rayo de Sol temprano, e incluso recuerdo haberla visto a lo lejos, por territorios muy alejados de mi jurisdicción familiar, atravesar los jardines del Edén sevillano, en loor de multitudes, con plumas y caballos abriendo paso, sobre un río de aguas blancas puntiagudas y siempre acompañada por un enjambre de personas anónimas, con el denominador común de mostrar la ilusión infantil en sus caras. "Es la Virgen de la Paz" me decían, y nada más, no hacían falta más palabras ni explicaciones para ilustrar aquella escena, solo silencio y tiempo para que aquel cuadro de belleza inigualable acabara convirtiéndose en un hito en mi memoria sentimental, como en la de tantos sevillanos.

Pasados unos años, resulta que Sevilla decide, con acertadísimo criterio, coronar a la Reina del Porvenir, motivo de regocijo general que hace presagiar una nueva Primavera en pleno Otoño, y, por carambolas del destino, aquel niño que observaba absorto a la Virgen blanca cruzar un Parque, hoy ya hombre, recibe el encargo de componer la marcha que conmemore tan magno acontecimiento.

A pesar de haberme labrado cierta reputación como compositor, ni en mis más optimistas augurios podía imaginarme que sería yo el elegido para algo así, un honor y un privilegio por el cual estaré eternamente agradecido a la querida Hermandad de La Paz. Obviamente también era consciente de la enorme responsabilidad que suponía aceptar el encargo, toda Sevilla iba a estar pendiente

del resultado final, y ya sabemos que esta ciudad no se casa con nadie, por lo que si la marcha no resultaba a la altura del acontecimiento sería un bache importante en mi carrera.

Con esa Espada de Damocles sobre mi cabeza me puse a trabajar, planteándome qué era lo que quería reflejar en la partitura, qué pretendía hacer que vieran los que la escucharan. Un interrogante así tenía fácil respuesta a esas alturas de mi vida, ya que, por todo lo que he desgranado antes, guardaba en mi memoria una serie de estampas imborrables con las que yo identificaba inmediatamente a la Virgen: El Escuadrón a caballo abriendo paso, la alegría desbordante de un barrio que ve como cada Domingo de Ramos se rompe el dique de contención sentimental de Sevilla, el transitar por el Parque, un momento de sutil recogimiento y belleza arrebatada, la triunfal llegada a intramuros por la Puerta Jerez; y es que es La Paz tiene tantos y tantos elementos icónicos propios que le pone la inspiración en bandeja de plata a cualquier creador. Así empezaron a surgir las ideas, los acordes, los motivos rítmicos, los colores instrumentales, todo al servicio de capturar entre las cinco líneas del pentagrama todas esas imágenes, y que fueran reconocibles prácticamente en una primera audición.

Y así, entre una cosa y otra, fueron pasando los meses, hasta que llegó el día de la primera gran prueba de fuego: la audición privada para los miembros de la Junta de Gobierno. Fue en la tarde lluviosa de un lunes gris. Me acerqué a la Ca-



Acto de presentación de la Marcha en la parroquia de San Sebastian

sa Hermandad con la maqueta de la marcha y acompañado por un buen puñado de nervios. Soy de los que creen que la primera impresión es la que cuenta, y estaba impaciente por ver la reacción de los allí reunidos. No me hizo falta esperar a que la música concluyera, ya que, mientras esta sonaba, escudriñando en el rostro de aquellas personas podía ver satisfacción, y lo más importante, podía ver lo que ellos a su vez estaban viendo a través de sus oídos: a Ella, a la Virgen. La cara es en verdad espejo del alma, y aquellas expresiones eran señal inequívoca de que estaban presenciando algo muy grande y a la vez muy familiar para ellos. Ahí ya por fin pude respirar tranquilo, sentí que todo el esfuerzo, el desasosiego y las dudas precedentes habían acabado arribando a buen puerto tras una ardua travesía. "Coronación de La Paz" había comenzado a respirar y a abrir los ojos a este mundo, y yo sabía que todo lo que quedaba por venir ya sería más fluido, ya que aquella tarde alcanzamos velocidad de crucero. A partir de ese momento, todo empezó a sucederse casi sin solución de continuidad, los actos en la Hermandad preparatorios a la Coronación, los ensa-

yo previos al estreno de la marcha, las conversaciones con unos y con otros, hasta que llegó el 22 de junio, la fecha señalada en el calendario. Sabíamos que había expectación, había ganas de escucharla, y aquella tarde se dieron cita en los Jardines de la Parroquia los medios de comunicación, televisión y radio, representantes municipales, personalidades de la Sevilla cofrade, familiares, amigos, personas anónimas para escuchar a la Banda de Música "Sta. Ana", al Escuadrón de la Paz (con Julio Vera entre sus filas), a las cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Triana y del Conservatorio "Cristóbal de Morales", todos ellos dirigidos por José Ramón Lozano, en una presentación magníficamente conducida por Víctor García-Rayó. Todo estaba dispuesto, pero en el auditorio faltaba alguien, nada más y nada menos que la protagonista, pero todo estaba dispuesto, y Don Isacio mandó abrir de par en par las puertas de la Parroquia y al fondo de ella, en un verdadero rompimiento de Gloria, surgió la Virgen radiante, no podía faltar en el estreno. Con la emoción a flor de piel se estrenó "Coronación de La Paz", fue todo un éxito, tras el cual sentí el vacío habitual tras el deber cumplido entregando todo lo mejor de un mismo. Ahora tocaba saborear lo vivido y, por supuesto, volver a esperar. Volver a esperar lo verdaderamente importante, aquello que le daba sentido a todo lo demás: la Coronación de la Stma. Virgen. Ya no queda nada, queridos amigos, ya todo está dispuesto, Sevilla prepara su corazón para que el 1 de Octubre la Virgen ciña en sus sienes un símbolo del amor y la devoción que le profesamos, y yo personalmente, espero y deseo que mi marcha sea un trocito más de esa Corona, el trocito de mi alma que yo, con toda humildad, gratitud e ilusión pongo a los pies de la Virgen de la Paz.

Cena benéfica en Villa Luisa

El 30 de junio, se celebró en Villa Luisa una Cena Benéfica con el objetivo de recaudar fondos para la Obra Social de la Coronación Canónica de María Santísima de la Paz, cuyos proyectos principales son la ayuda a la Fundación Diocesana Santa María Reina de la Familia, el Proyecto Victoria de Ayuda a desempleados y la Campaña "No sin alimentos" en zonas desfavorecidas de nuestra ciudad.

La cena fue servida por el catering de nuestro hermano Miguel Ángel y en el transcurso de la misma se estrenó la canción "Paloma del Porvenir", compuesta por nuestro hermano Antonio Vargas Torregrosa e interpretada por el grupo trianero, La Cava. Igualmente actuaron Kisko Es-



pinosa, Lalo Tejada y Aire Nuestro, así como el DJ Juan Rojas.

Hermanos, feligreses, vecinos del barrio y amigos participaron de una agradable velada solidaria.

Campeonato benéfico de golf

El sábado 11 de junio, con motivo de la Coronación Canónica de María Santísima de la Paz, se celebró el Campeonato Benéfico de Golf Hermandad de la Paz en el Club Zaudín Golf.

El torneo se disputó en la modalidad Stableford, existiendo dos categorías y pudiendo participar tanto socios como no socios del citado club. Los participantes recibieron un pack de bienvenida, un avituallamiento durante el recorrido y al término de la competición tuvo lugar un gran cocktail durante el que se llevaron a cabo la entrega de premios y un gran sorteo de regalos.

Nuevo Altar Sacramental y para nuestros Titulares

Informe técnico

Francisco Verdugo Rodrigo

Tallista

La capilla sacramental en la que se acoge a los titulares de la Hermandad de La Paz es la que ha marcado las pautas en lo que a dimensiones se refiere para la creación de un diseño propicio que encaje en las medidas específicas que permite.



La obra está pensada para que llene el espacio que ocupa, aportando belleza, composición y magnitud, pero sin agobiar la propia volumetría de la capilla y que tampoco reste ningún protagonismo a las tres imágenes que se ubican en él. Debe ser un conjunto armónico que cree una simbiosis entre el equilibrio de proporciones y el ornamental. Precisamente se ha pensado jugar con una combinación entre el marmoreado y el dorado en oro fino, con la intención de querer lograr una mayor riqueza cromática, que a su vez cree un efecto óptico al jugar con sus tonalidades para que la volumetría del conjunto se reduzca solamente a la vista del espectador. El tono de color que se ha decidido utilizar en la imitación a mármol, ha sido el mismo color que tiene el mármol auténtico del zócalo que rodea el perímetro de la capilla, oscureciéndolo un poco o mejor dicho subiendo algo la intensidad de color con la intención de que resalte ligeramente sobre el zócalo y no se funda un tono sobre el otro.

El retablo está compuesto por un primer cuerpo o banquillo que es el basamento principal de todo el conjunto y sobre el que descansan los demás elementos que lo conforman. Seguidamente al banquillo lo precede un sobrebanquillo o predella, al cual se le puede atribuir la importancia de un segundo cuerpo, que



es el elemento donde asientan las tres imágenes. Por último consta de un tercer cuerpo formado por una triple arquería de medio punto que individualmente enmarcan a cada una de las imágenes que acogen. Estos tres arcos, dos exteriores de la misma altura y uno central de más despunte, van coronados por un conjunto de cresterías que culminan en altura y desarrollo a toda la obra. Ambos lados se encuentran flanqueados por dos contrafuertes que lo enmarcan lateralmente y producen una fusión de todo el conjunto. Precisamente en el diseño inicial se ha huido de la utilización de columnas que sean las que sustentan

la arquería con la intención de lo anteriormente explicado, que es evitar sobrepasar en exceso la volumetría que el espacio permite para así conseguir el equilibrio de toda la obra, y que tenga un efecto adecuado en su ubicación y el espacio que la capilla permite. Éstas columnas se han sustituido por pilastras, que llevan tallados unos motivos vegetales con la intención que a la hora de ser dorados, se les aplique la técnica del estofado y así conseguir un elemento más polícromo, con la única intención de aumentar aún más el dinamismo y como consecuencia lograr en un grado superior la máxima belleza del conjunto.

Retablo cerámico de María Santísima de la Paz

Arte, tradición y devoción

Carmelo del Toro Ponce

Pintor-Ceramista.



Detalle del magnífico trabajo de Carmelo del Toro

Para toda persona que ejerce una profesión, su sueño es alcanzar una meta para poder seguir creciendo. En el caso del que suscribe, pintor-ceramista desde 1.999 ha cumplido uno de sus sueños, "realizar un retablo cerámico para la Ciudad de Sevilla".

Aun recuerdo aquella llamada en nombre de la Hermandad de La Paz de Sevilla para solicitarme presupuesto de retablo cerámico en honor a Ntro. Padre Jesús de la Victoria con motivo del 75 aniversario fundacional de la

Hermandad. Ese hecho me lleno de satisfacción y de una inmensa alegría que compartí con los pilares fundamentales de mi vida, mi madre y mi mujer. Desde un principio me puse a plena disposición de la Hermandad para facilitarle todo aquello que estuviese en mis manos y que la distancia que nos separaba fuese siempre un cómodo y relajante paseo. Todo transcurrió según lo previsto y el resultado de la obra fue plenamente satisfactorio, quedando inaugurada y bendecida el 9 de Marzo de 2.014.

A raíz de los momentos compartidos durante el proceso de elaboración de la citada obra se crea un vínculo afectivo entre la comisión encargada del proyecto y mi persona, siempre agradecido por la plena confianza que depositaron en mí.

Esto quedo refrendado cuando recibo la llamada para anunciarme que había sido elegido para realizar el retablo cerámico en honor a María Santísima de la Paz con motivo de su Coronación Canónica. La noticia me emociona y me llena de responsabilidad ante el nuevo reto que la Hermandad de La Paz de Sevilla pone en mis manos. Nuevamente les agradecí su apuesta y su confianza por hacer posible que se me cumpla un nuevo sueño.

Transcurrido un tiempo concretamos una cita para visitar el lugar donde iría ubicado el retablo cerámico y conocer la fotografía elegida para la obra. Con la información recibida, realicé el boceto a escala del proyecto para presentarlo a la Hermandad. Este quedó aceptado después de contrastar unas medidas

El retablo se puede admirar en la calle Nuestra Señora de la Paz, esquina con Río de la Plata

en la decoración ornamental del retablo cerámico.

Comencé el proyecto con la ilusión, el compromiso y la sensibilidad que requiere este bello y tradicional oficio. Durante su minucioso proceso de elaboración todo avanzó según las pautas que marco en cada obra que realizo, utilizando siempre de forma correcta pigmentos y materiales. El tiempo que transcurre durante la ejecución de la obra no es significativo y las metas que me marco son siempre muy cortas para poder conseguir un resultado plenamente satisfactorio. Para mí es un gran honor pasear y poder contemplar algunas de mis obras, recrearme en ellas y que sea un punto de encuentro para la devoción popular de la Sagrada Imagen.

Esta última obra que han acariciado mis pinceles en honor a María Santísima de la Paz, esta realizada en piezas de cerámica de 15 x 15 cm, tiene una medida total de 90 x 135 cm y el conjunto artístico esta compuesto por una decoración ornamental cuyo perímetro esta recortado siguiendo la forma decorativa de la orla ornamental, en ella destacan una cartela superior con el escudo de la Hermandad de La Paz y una cartela inferior con el nombre de la Imagen y la fecha de su Coronación Canónica. Este marco decorativo realza a la Imagen



de María Santísima de la Paz vestida de hebrea sobre un fondo oscuro degradado. Este conjunto artístico de gran armonía y belleza quedo inaugurado y bendecido con una calurosa acogida el pasado 8 de Septiembre, en el Sevillano barrio de El Porvenir, para el disfrute y oración de todos sus hermanos y devotos.

Exposición “Corona de Paz”

Antonio J. López Gutiérrez

Comisario de la Exposición

Profesor de la Universidad Pablo de Olavide

Con motivo de la coronación canónica de la Titular de nuestra Hermandad se llevaron a cabo una serie de actos entre los que se encuentra la organización de la exposición: **“Corona de Paz”**. El espacio expositivo elegido fue el Patio Central del Real Círculo de Labradores de Sevilla –volvíamos, pues, a este hermoso rincón sevillano que en los albores de la primavera de 2014 acogió la exposición LXXV años de la Hermandad de La Paz- y los visitantes pudieron admirarla en un breve espacio de tiempo comprendido entre el 6 y el 10 de septiembre del presente año.

Desde el punto de vista museístico han sido varios los retos que se nos han presentado en su diseño y montaje. En primer lugar, la escasez de piezas con las que contábamos

para ella: corona, diadema, insignia de la coronación y toca. Cuatro piezas representan un número insignificante para el montaje de una exposición. En segundo lugar, el espacio elegido para su instalación resultaba inicialmente excesivo para albergar este reducido número de piezas. Y finalmente, la premura del tiempo: disponíamos poco más de dos meses para su confección y montaje y entre estos meses se encontraba, además, el estival de agosto. Numeradas las dificultades más significativas, también hemos de decir que contábamos con un amplio bagaje a nuestro favor: la experiencia acumulada en la anterior exposición y las aportaciones de hermanos y colaboradores que siempre han participado en nuestros proyectos.

Por lo tanto, lo primero fue diseñar el espacio expositivo. A tal efecto me reuní con nuestro querido don Manolo Serrano y en una sesión que superó las dos horas logramos esbozar la totalidad de la exposición. Barajamos trazar un itinerario con el anagrama de María pero ello sólo aportaría con una hermosa vista aérea que desde el suelo difícilmente podría apreciarse. Definitivamente, pusimos en práctica otra idea que en la anterior exposición no fue posible realizar, pero que en esta nos venía a la medida: la confección de una lona de grandes dimensiones reproduciendo la corona restaurada que sirviera de abrigo al resto de las piezas y que, además, podría ser utilizada a modo de “*photocall*” por los visitantes de la exposición. Esta idea contó de inmediato con el beneplácito de Manolo Recio, mayordomo de la Hermandad, que rápidamente pensó en la reutilización de la loneta en las vísperas de la coronación de la Virgen.

Inmediatamente pusimos en marcha una comisión encabezada por





Vista general de la exposición

Óscar Quintanar y en la que de forma paulatina se fueron sumando hermanos dispuestos a prestarnos su apoyo a la búsqueda de información sobre la confección y restauración de la corona: María Teresa López Arandia, Amparo Gallo Cuervo, Carlos Jacinto Vital Vizuerte, Gonzalo Navarro Ambrojo, Ángel Jiménez Granados y Rafael Arévalo Gómez. Todos han contribuido de forma extraordinaria en la búsqueda de información documental o gráfica.

De forma casi simultánea comenzaron mis visitas al taller de orfebrería de los Hermanos Delgado en la calle Goles y al Taller de bordados de Manuel Solano en Morón de la Frontera a la búsqueda de información ahora no sólo de la corona sino del resto de las tres piezas que iban a ser expuestas. Con ellos tuve la ocasión de compartir largas horas de conversaciones teniendo como tema central todas las piezas de la exposición e innumerables anécdotas vivi-

das por estos artistas en su larga andadura. Debo reconocer que su categoría profesional es hoy reconocida a nivel nacional pero por mi parte me quedo con su calidad humana. Los momentos vividos con Manuel Solano, y los hermanos Delgado –Ángel, Francisco y José– han representado para mí la mejor recompensa de la exposición.

Con toda la información obtenida comenzamos a elaborar el discurso expositivo de la exposición que distribuimos en ocho paneles gráficos, incluidos el correspondiente a los créditos de la exposición. En cada uno de ellos, colocamos tres códigos QR: uno para ampliar la información, otro con traducción al inglés y el restante para poder escuchar una marcha relacionada con el acto de la coronación, elaborados por Julián del Castillo Palacios. Para los contactos con el Real Círculo de Labradores contamos con la inestimable ayuda de nuestro hermano José Ramón Rodríguez de la



Juan Robles ayuda a Manuel Solano a colocar la nueva toca de la Virgen

Borbolla Rodríguez que actuaba como nexo de unión entre la Hermandad y Diego Martín, gerente del Labradores. Nuestro hermano recoge en su letra para el himno de la Coronación la idea que siempre ha tenido la Hermandad de coronar a su titular con la corona labrada por Juan Fernández – *tu cara sea como ahora... tu corona la de siempre*-.

El color elegido para la exposición fue el negro, sencillamente porque al ser la totalidad de las piezas en plata, representaba el color más apropiado y elegante para ello. Del negro fuimos diluyéndolo en gris oscuro para el templete que sustentaría a la corona de la Virgen de La Paz y gris claro para el suelo de la exposición.

Mencionar la búsqueda de documentos gráficos para la exposición en la que se involucraron buena parte de los hermanos que practican este arte en la Hermandad: Antonio Brenes, Miguel Ángel Osuna, Juan José García del Valle, Sergio Osuna y Juan Carlos Gallardo. Mención aparte para Alejandro Mármol, fotógrafo de

la empresa Grafidec, así como la colaboración de la Fototeca Municipal.

Durante el montaje de la exposición hubo que realizar ciertos retoques, como ocurrió con la ubicación de la corona que en principio iba a estar colocada delante del *photocall*. La tarde previa a la inauguración decidimos modificar su emplazamiento a la zona central del patio con objeto de que presidiera toda la exposición y así pudiera ser admirado el canasto de la corona en su totalidad y no solo frontalmente. Para que la corona estuviera protegida de las manos de los visitantes se propuso la construcción de un arriate, colmatado de guijarros blancos, alrededor de la misma –en recuerdo del que colocamos en la anterior exposición al boceto de la escultura de Aníbal González-. Con ello, conseguimos aportar protagonismo a la corona, poder ser visualizada de forma completa y además estar protegida sin necesidad de colocarla dentro de una urna de metacrilato.

Inolvidable, la víspera de la inauguración cuando en aquella tarde-no-

che los Hermanos Delgado y Manuel Solano fueron los encargados de dar los últimos retoques a sus piezas y verlas definitivamente colocadas en su emplazamiento definitivo. En familia con la presencia de Manolo Serrano, José, Oscar y Alejandro tuve la ocasión de mostrársela y explicarles todo su contenido. Mientras tanto, la Hermandad ceñida a un repleto calendario de actos, celebraba de forma simultánea la bendición del retablo y el entrenamiento de la cuadrilla de costaleros. La llegada de nuestro Hermano Mayor y su esposa certificaron la terminación del montaje de la exposición.

La exposición "Corona de Paz" fue un canto a la corona de la Virgen de la Paz. En ella se mostró la historia de esta singular presea: diseño, materialización e intervenciones que ha tenido durante estos últimos setenta y cinco años. En esta corona quedan fragmentos de vida de diseñadores y orfebres que pusieron sus manos y arte al servicio de la Virgen de la Paz: Joaquín Castilla, Juan Fernández, Taller de Orfebrería Viuda de Vi-

llarreal, Manuel de los Ríos y los Hermanos Delgado.

Y junto a la corona... una serie de piezas de orfebrería y bordados. La diadema de la Coronación, salida de la gubia y martillo de los Hermanos Delgado. Bordados procedentes del taller de Manuel Solano, como la toca que llevó sobre su manto y el guión fusión de seda y metal, que muestra en la parte superior la reproducción del canasto, imperiales, orbe y cruz de la corona de la Virgen de la Paz.

La exposición es una suma concatenada de esfuerzos de numerosos profesionales que aportan lo mejor de su conocimiento y experiencia. Diseño, documentación, fotografías, discurso expositivo, empresa de confección e instalación, imprenta, iluminación, etc. La ruptura de alguno de estos eslabones puede dar al traste con el resultado de cualquier exposición. Por ello, mi felicitación y agradecimiento para todas aquellas personas e instituciones que han participado con nosotros en el diseño, montaje e instalación de la exposición "Corona de Paz".

Los hermanos Delgado, admiran la reproducción de la corona junto al comisario de la exposición



Estrenos para una coronación

Diadema: Camino de la Coronación

Antonio J. López Gutiérrez
Comisario de la Exposición



La diadema ha sido confeccionada en el taller de Orfebrería Hermanos Delgado López para el traslado de María Santísima de la Paz desde la Parroquia de San Sebastián a la Catedral el próximo 24 de septiembre.

Elaborada en plata de ley, cincada a su color y labrada a una cara recuerda el estilo gótico de la corona a través de una serie de elementos que caracterizan a esta pieza.

La parte exterior está conformada por cinco perchetes a cada lado que en su parte central alojan letanías del santo Rosario alusivas a la Santísima Virgen: Estrella de la mañana, Reina del cielo, Espejo de justicia, Puerta del cielo, Virgen Purísima, Rosa mística, Refugio de los pecadores, Fuente de la salud, Pozo de la sabiduría y Arca de la alianza. Ambos grupos de perche-

tes quedan entrelazados por una cruz frontal de zafiros.

En su eje central partiendo de la cruz figura a sus pies una paloma – símbolo del Espíritu Santo- que con su luz irradia a toda la cruz.

Ambos elementos han sido donados por la Hermandad de Los Dolores (El Cerro del Águila). Bajo la paloma aparece el anagrama mariano: Ave María.

En la parte inferior podemos ver una densa nube de donde parten rayos biselados y flamígeros, completamente calados que buscan una sensación diáfana que recuerdan el techo del paso de palio de esta Hermandad.

Alrededor de la aureola figuran doce estrellas en recuerdo de las doce tribus de Israel.



El Guión: Seda y Metal para el Recuerdo

AM



El guión en forma de lábaro es la insignia confeccionada ex profeso para el acto de la coronación de la Virgen de la Paz. Diseñado por Fernando Aguado y bordado en hilos de plata fina en el taller de Manuel Solano. Para su elaboración ha utilizado diferentes tipos de puntos: hojilla, cartulina, muestra armada, mosqueta, dado y cetillo, sobre tisú blanco y malla de bolillo.

En la parte superior representa una capilla gótica basada en la orfebrería del paso de palio de esta Hermandad. En la parte central figura el anagrama mariano coronado por una réplica en miniatura del canasto de la corona de la Virgen de la Paz con sus imperiales, orbey cruz de remate, en plata de ley realizada en el taller de orfebrería Hermanos Delgado López.

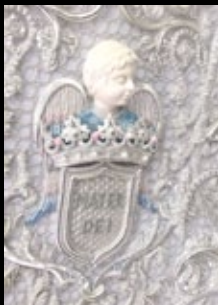
Bajo la capilla figura una cartela alusiva al acto y día de la coronación de la Virgen: "CORONACIÓN CANÓNICA MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ I-X-MMXVI"

La pieza aparece rematada en forma de piña donde arranca una gran hojarasca con rosetones góticos que figuran recogidos en el bordado de la saya.

La vara que porta la insignia se encuentra rematada por el anagrama de María, confeccionada en 2008 por Manuel de los Ríos, y perteneció al antiguo Simpecado de la Hermandad.



La Toca: al Abrigo de su Barrio



La toca es una continuación de la saya de salida que estrenó María Santísima de la Paz en la Semana Santa de 2014. De estilo gótico florido o isabelino ha sido diseñada por Manuel Solano Rodríguez. Elaborada en plata fina sobre malla de bolillo -realizada por Alfonso Aguilar- utilizando una gran variedad de puntos y técnicas muy laboriosas tradicionales del bordado, predominando la hojilla y cartulina.

Resaltan tres cartelas con cabezas ángeles, tallados en marfil, realizados por Tulio Valle, que sostienen alusiones relativas a dogmas y doctrinas de la iglesia "Mater Dei" (Madre de Dios)

y "Regina coeli" (Reina del cielo). En la parte central aparece La Giralda con las dos jarras de azucenas, símbolo que figura en el escudo de la Hermandad y en el cabildo catedralicio de Sevilla.

Se compone de varios ejes radiales que se unen entre sí con profusa ornamentación en forma de "abanico" y rodeada en su totalidad por una cenefa perimetral que guarda correspondencia con las bocamangas de la saya.

La toca está enriquecida por un conjunto de piedras cultivadas y corales naturales repartidas con pericia en la obra.

La Corona: el Amor de los Devotos hacia su Madre



AM

Realizada en 1941 por Juan Fernández Gómez y estrenada en la Semana Santa de 1942. Su autor supo plasmar el extraordinario diseño que Joaquín Castilla ideó. El canasto de la corona es de planta hexagonal y sus imperiales en forma de arco trilobulado que en su parte superior presenta el orbe del mundo labrado y rematado por una cruz. La ráfaga carece de rayos y aparece rematada por 12 estrellas.

La corona ha tenido varias intervenciones: Juan Fernández Gómez (1941), Talleres de Orfebrería Villarreal (1974), Orfebrería Andaluza. Manuel de los Ríos (2007) y Orfebrería Hermanos Delgado López (2016).

Esta última intervención ha estado centrada en una triple vertiente: restitución de piezas originales: cruz de remate y orbe; enriquecimiento de la corona: quince esmeraldas procedentes de Colombia, distribuidas entre la cruz central y la cruz menor de la corona; y 13 diamantes de origen sudafricano, repartidos en la cruz central y las doce estrellas. Finalmente, se confeccionaron cinco escudos cincelados para cada uno de los perchetes de la corona: Pontificio, San Sebastián, Hermandad de La Paz, Cabildo de Sevilla y Arzobispo Asenjo.

Es la presea ofrecida por sus hermanos, devotos y orfebres a su Madre: la "Reina del barrio de El Porvenir".



La Obra Social de la Coronación

Un Impulso hacia el Futuro

Concha Rubio Picón

Diputada de Obras Asistenciales

Estas palabras que os dirigimos desde la Diputación de Obras Asistenciales están llenas de agradecimiento hacia vosotros, hermanos, porque con vuestra colaboración, vuestros donativos y vuestra participación en los distintos eventos que se han organizado se ha logrado el objetivo que nos habíamos propuesto hace ya cuatro años, y que ha culminado con la Obra Social con motivo de la Coronación de nuestra Santísima Virgen de la Paz, Obra de la que todos los hermanos de la Paz pueden sentirse orgullosos, y Obra que es un impulso hacia el futuro de la labor caritativa de la Hermandad.

Se han duplicado nuestros ingresos de años anteriores para dar apoyo a una media de 250 familias anuales que son atendidas en los cinco Centro de Orientación Familiar "COF" que tiene la Diócesis, coordinados desde la Fundación "Santa María Reina de la Familia" con una aportación de 30.000 euros. Las razones que nos han llevado a tomar esta decisión, son la colaboración que nuestra Hermandad mantiene con el COF de San Sebastián, al que se aporta desde hace años 8.000 euros mensuales, y sobre todo, el ver de cerca el mucho bien que estos centros hacen a las familias que lo necesitan.

La junta de gobierno y nuestro director espiritual posan junto al arzobispo.



MMO



Acto de entrega del donativo para los COF al arzobispo de Sevilla

Además, como consecuencia de la concienciación de la necesidad de la labor de evangelización fomentada por el pilar formativo que ha supuesto la Misión Cofrade, se ha donado 2.000 euros a "Ayuda a la Iglesia Necesitada" para la evangelización de las comunidades discriminadas o perseguidas

Nuestra preocupación por el desempleo, impulsó al "Proyecto Victoria", que sirve de ayuda al autoempleo, y que ha avalado tres proyectos, uno de ellos ya ha visto la luz con éxito y permite a una familia afrontar su futuro, nos ha llevado a donar 3.000 euros al Centro de Empleo Diocesano.

Este año hemos continuado con nuestros compromisos solidarios, sosteniendo uno de los ancianos recogidos en el Hospital de la Santa Caridad, aportando una beca al Seminario de Sevilla, hemos colaborado con "Autismo Sevilla", con el Centro de Acogida de Mujeres en riesgo de exclusión de las "Hermandades Adoratrices", con la labor social del Convento de San Leandro, con la asociación "Tercera Porvenir", con las Hermandades allegadas en la la-

bor social conjunta de apoyo a los Economatos Sociales, con Caritas parroquial y con Manos Unidas.



Fundación diocesana de centros de orientación familiar
MARÍA REINA DE LA FAMILIA

«Hemos dado apoyo a una media de 250 familias anuales que son atendidas en los cinco Centro de Orientación Familiar "COF" que tiene la Diócesis»

La Bolsa de Caridad de Nuestro Padre Jesús de la Victoria ha ayudado, en la medida de sus posibilidades, a los hermanos que han acudido a solicitar ayuda por estar en situaciones difíciles y en ocasiones desesperadas.



Banda Fraternitas durante la recogida de alimentos en El Porvenir

Toda nuestra labor ha sido posible gracias a la colaboración de numerosas entidades y organismos, a los amigos y devotos de nuestra hermandad, pero fundamentalmente por vuestra colaboración, la de los hermanos, por vuestra participación en los eventos y acciones que la Diputación de Obras Asistenciales ha llevado a cabo. En nuestra memoria quedará la Operación Kilo con la participación de la Banda de música Fraternitas, objeto de la obra social del Consejo de Hermandades y Cofradías, que consiguió reunir más de 2000 kilos de alimentos para el Economato Miguel de Mañara y permitió la compra de alimentos para 32 familias; también nuestro Concierto Benéfico donde participaron numerosos jóvenes músicos.



Actuación de Lalo Tejada en Villa Luisa

Cómo olvidar el Desfile Benéfico "Que bien viste el Porvenir" integrado en el Fin de Semana de la Familia organizada por la Parroquia; el I Torneo Benéfico de Golf "Virgen de la Paz" en el Club de golf del Zaudin con la participación más de 70 golfistas.

La magnífica cena que nos sirvió nuestro hermano Miguel Ángel en el emblemático rincón de nuestro barrio, Villa Luisa, en la que colaboraron artistas como Lalo Tejada, La Cava, Aire Nuestro, Kisko Espinosa y Dj Juan Rojas. A todos estos eventos hay que sumar la acogida de nuestro "Sobre Benéfico" que se ha buzoneado por numerosas casas de nuestro barrio. Un año inolvidable que hemos compartido.



La Cava interpretando "Paloma de El Porvenir"

Deciros que el deseo de esta Junta de Gobierno es que el impulso de vuestra Obra Social, en este último año de la Coronación de María Santísima de la Paz, sea la impronta de la futura labor caritativa de nuestra Hermandad.

Gracias hermanos.

“Reina de la Paz”

Papeleta de Sitio de la Procesión Extraordinaria

María Tapia Quesada

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad Pintura

“Reina de la Paz” es el título de la obra que ilustra la papeleta de sitio de la Coronación Canónica de María Santísima de la Paz.

La obra está basada en el capítulo doce del Apocalipsis que hace referencia a la Coronación de la Santísima Virgen. Según lo que se describe en la Biblia este pasaje, comienza diciendo: “Apareció en el cielo una gran señal, y una mujer vestida de sol, con la luna bajo sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas (...)”

María aparece vestida de forma sencilla, predominando el blanco en señal de pureza.

La señal del cielo que se describe en el Apocalipsis, en la obra, aparece representada mediante una línea descendente, en la parte superior, que apunta directamente a la cabeza de Imagen como signo de que va a ser Coronada.

La luna, en este caso llena, aparece representada como halo o aro de santidad, focalizando la imagen de María Santísima como principal motivo de la composición.

Sobre su pecho, haciendo las veces de Sol, la presea, sostenida por dos palomas como símbolo de paz y al mismo tiempo elemento aéreo y de elevación a los cielos. En el centro de la corona, se recorta la silueta de la Giralda que representa la Santa Iglesia Catedral como templo principal de la ciudad, donde tendrá lugar la Coronación, y que al mismo tiempo simboliza la fe de Sevilla hacia María Santísima de la Paz.

Realizada en técnica mixta sobre tabla, el formato vertical, presenta otra simbología. La zona inferior, que



representa la parte terrenal, queda libre reservada para el texto donde irá escrito el nombre de cada hermano. Por lo tanto, cobra mayor protagonismo la zona superior de la composición, donde aparece la Imagen, y que al mismo tiempo simboliza la parte celestial, creando un vínculo personal e íntimo de cada uno de los hermanos con la imagen de María Santísima de la Paz.

Rosario de la Aurora

Visita de Nuestra Señora de los Dolores

Amparo Gallo Cuervo

El pasado 11 de septiembre en El Porvenir tuvimos el honor de recibir en un solemne rosario de la aurora a Nuestra Señora de los Dolores, titular de la queridísima Hermandad de los Dolores del Cerro del Águila, con motivo del XXV Aniversario de su estancia y salida procesional desde la Parroquia de San Sebastián.

Nuestra Hermandad dio la bienvenida a Ntra. Sra. de los Dolores en la confluencia de las calles Jesús de la Victoria y Felipe II. La Santísima Virgen fue portada por los hermanos de ambas corporaciones hasta la Parroquia de San Sebastián y estuvo arropada por un numeroso cortejo de hermanos y devotos formado por la cruz parroquial, tramo de hermanos portando cirio, banderín de María Santísima de la Paz, segundo tramo de hermanos con cirio y pertiguero con el libro de Reglas, Estandarte de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, Estandarte de la Hermandad, Junta de Gobierno, cuerpo de acólitos y sagrada imagen de Nuestra Señora de los Dolores en andas que contó con el acompañamiento musical del Coro



de Campanilleros Santo Domingo, de Bormujos.

Una vez en el templo se celebró una solemne eucaristía conjunta presidida por el párroco y director espiritual de El Cerro del Águila, D. Alberto Tena López, y por D. Isacio Sigüero Muñoz, párroco de la de San Sebastián y secretario general y canciller de la Archidiócesis de Sevilla. A su finalización, nuestra Hermandad hizo entrega de un pañuelo de encaje de Bruselas tipo duquesa del siglo XIX a la titular de la de El Cerro. Tras rezar la Salve se organizó de nuevo el cortejo de vuelta acompañado, en este caso, por la Banda de Música Santa María de las Nieves, de Olivares. A su salida del templo la Virgen de los Dolores abandonaba nuestra sede a sones de Virgen de la Paz, iniciando así su periplo hasta su barrio.

Este acto ha estrechado, aún más si cabe, los lazos entre ambas corporaciones. Desde la hermandad de El Cerro sólo se tienen palabras de amistad y cariño hacia La Paz, agradeciendo la hospitalidad y el cariño que sintieron hace ya 25 años.



Bendición del Altar

El lunes 5 de septiembre tuvo lugar la bendición del nuevo retablo de la Capilla Sacramental que acoge al Sagrario y a nuestros Amantísimos Titulares. Tras la Eucaristía se trasladó al Santísimo en procesión bajo palio y se procedió a su bendición.



Cena institucional en los Reales Alcázares

Desde la Hermandad de la Paz queremos agradecer a todas las autoridades civiles, militares y cofrades de la ciudad de Sevilla su presencia y apoyo a la Hermandad en el cóctel institucional de la Coronación, celebrado el jueves 15 de septiembre en el Real Alcázar de Sevilla.

El acto se desarrolló en el Salón Gótico del Alcázar, donde todos los asistentes pudieron disfrutar de una magnífica noche en un lugar incomparable.

Del mismo modo, agradecemos a todos los hermanos de La Paz su asistencia, participando de tan extraordinario evento.



Representantes del estamento militar, Junto al hermano mayor en la cena institucional

Fervor de El Porvenir

Publicado en el diario ABC

Francisco Robles Rodríguez



El Porvenir, 1928

«**B**ellos son los sepulcros, / el desnudo latín y las trabadas fechas fatales, / la conjunción del mármol y de la flor / y las plazuelas con frescura de patio / y los muchos ayeres de la historia / hoy detenida y única». Es la Sevilla de la que escribió Borges sin pensar en ella, sin conocerla, en su primer libro de poemas: Fervor de Buenos Aires. En aquellos felices años veinte se edificaba un barrio extramuros, más allá de los terrenos que

donó la duquesa de Montpensier para que se convirtieran en el parque que lleva su nombre de pila. Un barrio con una calle que nos da la clave de su construcción: Exposición. Como si lo hubieran diseñado a la vez que Borges escribía sus poemas, El Porvenir fue trazando esas lentas metáforas con una sinfonía luminosa de cal y de ladrillo, de jazmines que aprenden como planta en suelo amigo la máxima que Cernuda escribió en su Luna llena en Semana



AH

Santa allá en México. Las orillas y los poetas siempre se encuentran. Siempre.

Ahora que está a punto de salir la Virgen que se fue a vivir a aquel barrio para apagar las pavesas del odio y el rencor que sucede a una guerra entre hermanos, los versos del poeta ciego iluminan ese rincón de la Sevilla que se reinventó a sí misma antes de que estallaran los cañones del odio. «Equivocamos esa paz con la muerte / y creemos anhelar nuestro fin / y anhelamos el sueño y la indiferencia. / Vibrante en las espadas y en la pasión / y dormida en la hiedra, / sólo la vida existe». Eso lo saben mejor que nadie los sevillanos que recitan cada mañana la frase de Chaves Nogales que mejor nos define. En Sevilla la muerte siempre es un asesinato. Por eso se lamenta el Moreno del Porvenir cuando le entregan esa cruz, y mira al Padre como si fuera el Cachorro de un eterno Domingo de Ramos: sólo Dios puede coagular la infancia.

Equivocamos esta Paz con el llanto y el dolor cuando es la alegoría perfecta del gozo. Un gran sol con lentitud de marzo proyecta el oro de la luz para que la palmera y el naranjo borden, con el hilo rubio de la sombra, la blancura de

su manto. Los niños reciben el primer caramelo y lo guardan como si fuera el mejor secreto de la ciudad. En sus ojos está el borgesiano asombro que los adultos, ignorantes, llaman costumbre. El mundo está bien hecho y el mediodía es una reunión de poetas que siguen la estela de Bécquer y de Rubén para cantarle en silencio a la vida. Sólo Dios podría detener ese momento que se repetirá mañana, cuando la tarde descienda como un bálsamo hasta los senderos de los jardines que se bifurcan para llevarnos al recoleto paraíso de la infancia. Entonces se obrará el prodigio, y una Niña Blanca encarnará la soleá que otro poeta sevillano le escribió después de escucharla mil veces en las placas de su memoria: «Sentaíto en la escalera, / esperando el Porvenir... / Y el Porvenir era Ella». Niña y Blanca. Más pureza ya no se puede pedir.

Cuando eso suceda, alguien volverá a pisar ese albero recién renacido que amarillea como si el otoño se revistiera de abril. Alguien que siempre se acuerda de ese barrio cuando relee, incesante, Fervor de Buenos Aires en las pacíficas calles de ese pasado tan hermoso y contradictorio al que Sevilla llama el Porvenir.

María Santísima de la Paz y Nuestro Padre Jesús de la Victoria, aglutinadores del fervor de El Porvenir.



Rama de olivo obsequio de la parroquia

D. Isacio, nuestro Director Espiritual, hizo entrega de una rama de olivo en plata realizada por Manuel García. Esta magnífica joya fue lucida por María Santísima de la Paz en el traslado hasta la catedral para su coronación canónica.

El propio D. Isacio en un acto conmovedor, subió al paso de nuestra dolorosa para posar en su mano izquierda el símbolo de la paz, tal y como podemos ver en la imagen.

Desde estas líneas queremos agradecer este generoso detalle a la parroquia que nos acoge y es sede canónica de la Hermandad.

Medalla de la Ciudad de Sevilla

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, entregó a la Hermandad el pasado 22 de septiembre en la parroquia de San Sebastián la medalla de oro de la ciudad de Sevilla como reconocimiento a la coronación canónica de María Santísima de la Paz.

El acto estuvo amenizado por un dúo de violín y órgano que interpretó las dos marchas más significativas de la corporación, Nuestro Padre Jesús de la Victoria y Virgen de la Paz.

Junto al alcalde, asistieron por parte de la corporación municipal el delegado de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera; el director de área de Fiestas Mayores, Juan Miguel Bazaga, Juan Ignacio Zoido y Gregorio Serrano y Francisco Javier Millán.

A la finalización del acto el alcalde de Sevilla firmó en libro de honor de la Hermandad.



Heraldos de La Paz

Publicado en el diario ABC

Javier Rubio Delgado



Si me fastidia por algo que Alberto y Paco -Paco y Alberto, Robles y García Reyes- sean amigos míos es porque no puedo decir lo que pienso sobre el anuncio de la coronación de la Virgen de La Paz que ofrecieron el lunes en la parroquia de San Sebastián sin que algún malpensado achaque la catarata de elogios que se merecen a la entrañable relación que nos une. Pero como con la edad he aprendido a prescindir del qué dirán y a importarme una higa los que los demás opinen, les diré que esos dos heraldos de La Paz compusieron la otra noche una arrebatadora experiencia nunca antes vista.

Porque, hay que decirlo antes que nada para que nadie se llame a engaño, en la declamación de sus versos ante el palio de la Virgen del Porvenir

hubo mucha altura poética. Muchísima. Si cada uno la tiene por separado, imaginen a porfía, desafiándose de la nave de la Epístola a la del Evangelio, cada uno detrás de su ambón. Una detrás de otra, pisándose como se pisan las olas del mar, que no daba tiempo a paladear una cuando ya estaba encima la siguiente. Y no dejaban de sorprender: a una humorada le seguía un pensamiento hondo que te dejaba tocado, a un fulgor encerrado en tres versos le seguía una andanada que te derribaba.

Cito de memoria para que ustedes juzguen: "La palmera y el naranjo están tejiendo con hilo de sombra tu manto"; "Son tus ojos, Madre mía, dos cañones que apuntan al cielo en Capitanía"; "No te vayas a confundí, Tú no llevas al Niño, El Niño te lleva a Ti"; "Te pondría por corona, Muchachita de Eritaña, media glorieta de rosas y la media Plaza España". Y también "La cruz conduce a la gloria, que está después del morir"; "El es nuestro Porvenir y la muerte es su Victoria" o "El Domingo de Ramos en el Parque cruje el dolor infinito de Dios".

El público jaleaba, los esperaba, suspiraba, dejaba escapar oles de faena cumbre, se removía y se emocionaba. Todo en uno. ¿Fue un pregón?, ¿acaso un bando?, ¿quizá una meditación? Fue todo eso y más. Los que estuvieron, lo disfrutaron. Los manuscritos de ambos se los llevó el viento como las voces de los dos heraldos que anunciaron el día grande de la hermandad del barrio del Porvenir.

Lástima que sean amigos, vaya.



La Paz invadió el parque

José Ángel Pulido Alemany





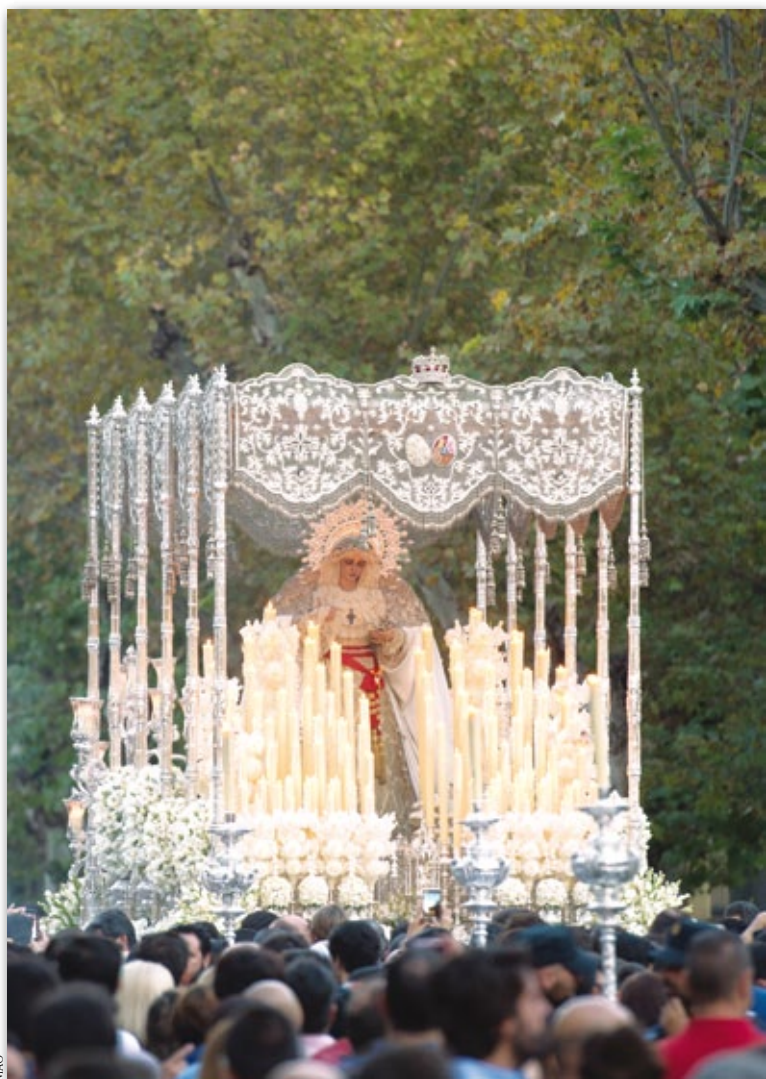
M&C



M&C



SOF



M&O

La jornada del 24 de septiembre de 2016 quedará ya grabada por siempre en nuestra memoria y en nuestra historia.

Fue un día lleno de emoción y alegría, de orgullo, recuerdo, reconocimiento y agradecimiento a todos los hermanos que nos han precedido y que han convertido a nuestra Hermandad en lo que hoy somos.

Los hermanos de La Paz nos echamos a la calle para llevar y acompañar a María Santísima de la Paz a la Santa Iglesia Catedral para que, una semana más tarde, fuera coronada canónicamente.

Teníamos muy presente y cercana la jornada del 75 aniversario de nuestra fundación, y aquellas tardes se parecían mucho entre sí. Los jardines de la parroquia se llenaban de hermanos desprovistos de túnicas blancas. La luz de la tarde nos confundía y, aunque éramos los mismos, nos sentíamos aturdidos por vernos formando tramos sin que el color blanco flotara en las capas, sin que hubiera filas de capirotos apuntando al cielo del barrio. Éramos los mismos y los nervios se entremezclaban con el desconcierto de no ver blancos nazarenos. Pero la Hermandad estaba allí, presente.



Una calurosa tarde de septiembre, sin aroma a primavera, en la que nuestra Hermandad estaba decidida a conquistar el corazón de Sevilla.

A las 17.15h, unos minutos antes de la hora prevista para facilitar la vida ordinaria de la parroquia, se puso en marcha el cortejo. La cruz de guía asomaba bajo el dintel de la puerta de la parroquia como el grito de un estandarte que anuncia la presencia de una legión. Precedida por la Agrupación Musical Ntra. Sra. de la Encarnación, avanzaba y se fundía en la calle Río de la Plata como un delta imaginario entre un mar de personas. El cortejo lo formaban más de 500 personas en cuatro tramos de hermanos con luz, separados por el Banderín Asuncionista, el Simpecado y nuestro Estandarte. El cuerpo de acólitos y la presidencia cerraban las filas justo delante del paso de la Virgen, acompañado por la Banda de Santa Ana de Dos Hermanas y comandado por nuestro hermano y capataz Ernesto Sanguino. En esta jornada participaron los hermanos costaleros de la cuadrilla del Señor de la





SOF



MAD



SOF



Victoria, organizados en tres cuadrillas, que llevaron a la Virgen hasta la Catedral.

El espíritu alegre que nos caracteriza como cofradía se acrecentaba, si cabe, con el engalanado del barrio organizado por un grupo de hermanos.

Pero la verdadera alegría estaba dentro de las filas, dentro de cada uno de los hermanos de La Paz. ¿Te has dado cuenta de la alegría que desprende nuestra Hermandad? La expresión plástica de la misma se plasma cada Domingo de Ramos y es una auténtica explosión de nuestra personalidad. Nuestra cofradía es luz y color, algazara, juventud y niñez. Atesoramos el espíritu de un niño que corretea en el parque. La ilusión permanente del aprendizaje, del pequeño nazareno que mira a la vida desde su corta estatura con los ojos bien abiertos, ansioso por descubrir la vida más allá del antifaz. Los hermanos de La Paz regresamos a la infancia cuando nos reunimos alrededor de nuestros Titulares. Es ahí, en ese recuerdo presente, donde se desatan nuestra memoria y emociones, donde nos asaltan los momen-







tos y las personas que nos enseñaron a vivir la Hermandad. Es ahí donde somos verdadera Hermandad.

Y así, con esa felicidad propia y compartida, íbamos flotando con paso firme dispuestos a conquistar Sevilla, a compartir con ella nuestra historia, nuestro orgullo y nuestra devoción.

Un ejército de Paz invadió la ciudad y no encontramos resistencia. Porque Sevilla nos esperaba y nos recibió expectante y agradecida, contagiada de nuestra alegría nos arrojó en todo el recorrido.

Fueron especialmente destacables algunas estampas del día como la Virgen por la Plaza de España con la luz baja de la tarde. O la llegada de la cofradía a una Puerta de Jerez totalmente abarrotada. El discorrir por la Plaza de la Contratación, la calle Miguel de Mañara o la Plaza del Triunfo fueron de una belleza difícil de olvidar.

A las 23.00h el palio de María Santísima de la Paz se posaba frente a la Virgen de los Reyes, ya dentro de la Catedral. Y justo ahí se detuvo el tiempo, se hizo el silencio. La Paz había invadido Sevilla.











MIMI



SOF



Ninguno de los que allí estábamos teníamos conciencia de la trascendencia de lo que significaba aquella conquista. Era una extraña sensación porque pensábamos que ganar aquel territorio, aquella ciudad, suponía el honor y la gloria y, sin embargo, nos encontrábamos aturcidos. Porque bajo aquellos altos techos de la Catedral nuestra niñez buscaba el cobijo ante lo extraño, ante la incertidumbre de lo que vendría.

Ese niño que partía esa tarde exultante de la parroquia, se encontraba ahora impresionado, absorto y temeroso ante lo desconocido, en un lugar distinto. Aquellos niños a los que les latía fuerte su corazón, cada uno de nosotros hecho niño a los pies de la Virgen, no sabíamos que justo en ese momento lo mejor estaba por venir.



Los Legionarios

Publicado en el diario ABC

Alberto García Reyes



Sudaban por el alma. Derramando la vida en el frente. Dando su último suspiro en una guerra de amor que siempre gana Dios. Fue justo en la entrada del Parque, donde la selva de taxodios y plátanos cruza su sombra por los varales, que son torres de plata de Aníbal González, y la Paloma se corona con el revoloteo de las palomas que duermen en la azotea del Museo Arqueológico, custodio de la historia y el olvido de Sevilla. Llegué roto de emociones a los pies de la Virgen, en un día que el destino me señaló en el pecho con un hierro al rojo vivo, y me metí en la bulla. El hermano mayor, Santiago Arenado, me dio un jalón del brazo propio de un marinero que tira de la marmora de un barco hasta el muelle. Y en

un santiamén me puso delante de la Paz para cangrejear por entre las acacias. Yo no tenía los pies en el suelo. Levitaba. Estaba asistiendo a una de las grandes metáforas de la ciudad. El Porvenir quedándose atrás. Y la memoria yendo por delante. La Virgen se posó como una mariposa bajo el cielo verde de los árboles y alguien me lanzó una voz que venía de debajo de los faldones. Me agaché y vi una estampa que no puedo dejar que se amarillee en mi recuerdo. Los legionarios veteranos tomándose la pócima de la eterna juventud: el costal de su Madre.

Uno de ellos me pidió que le levantara el manto a la Virgen y que mirara lo que había allí. Palpé tembloroso. No era capaz de ver nada. Hasta que un hermano

que le estaba haciendo la escolta a su Reina me descubrió un papelito blanco manuscrito que viajaba hasta la Catedral allí escondido. Cuando lo leí me desbaraté. Me puse en cucullas otra vez para mirar a los ojos a uno de esos guerreros que estaban en la trinchera de amor y misericordia salvando el mundo con su cerviz, con sus andares, con su esfuerzo ciclópeo por ganar la guerra de la edad, la del tiempo, la de la ley implacable de los años. Él sabe bien cuánto lo quiero y no voy a escribir su nombre. Porque en las cosas que se dicen de verdad no hace falta llamar a nadie. Basta con que él y yo lo sepamos. Lo miré a los ojos, como digo, y nos dimos un pregón mutuo de pupilas. «¿Vas bien?», le pregunté. «Voy volando», me contestó jadeando.

Volando. Ingrávido con un montón de kilos en lo alto. Creo que estábamos hablando el mismo lenguaje. Yo me estaba

sintiendo así desde que por la mañana temprano estuve hablando a solas con la Esperanza y con su Hijo sentenciado. Todo el día volando bajo la presión de una responsabilidad que no sé agradecer. A Ella se lo dije. Porque a Ella se lo digo todo. Y seguro que Ella fue la que se encargó de organizar esa situación que viví en los faldones de la Paz y que me sirvió de contestación. Debajo de su manto estaba la respuesta. Era una de las soleares que le escribí para el día del Anuncio de su Coronación, que es una de las mejores noticias que he dado en mi vida: «Te pondría por corona, / Muchachita de Eritaña, / media glorieta de rosas / y la media Plaza España». La habían puesto allí los más viejos. Los que más guerras han perdido. Los legionarios que mejor se rinden del mundo. Esa es su lección: siempre habrá Victoria cuando nos rendimos antes Dios.



MAO



Lágrimas de ilusión

en el Sagrario

Ángel Jiménez Granados



MAD

Lágrimas de ilusión al ver a mi Señorita del parque paseando camino a la Catedral.

Lágrimas de ilusión al contemplar la cara de la Eternamente Joven durante su estancia en el Sagrario y verla rodeada de esperanzas depositadas.

Lágrimas de ilusión cuando mis padres me la dieron a conocer. Los claretianos me mostraron el camino: mi Inmaculado Corazón de María. Los salesianos me la marcaron a fuego, mi Auxiliadora. Y mi hermandad me enseñó a quererla, mi Paz. Mi María, madre de mi Amigo, la que todos llamamos de diferente modo, pero todos te decimos ¡Bendita Seas!.

Lágrimas de ilusión cuando te vi rodeada de oración en la toma de posesión del nuevo párroco del Sagrario.

Lágrimas de ilusión poder rezar todos los días con mis hermanos el Santo Rosario en la espera.

Y lágrimas de verdad cuando te pude abrazar, en ese ratito, en tu traslado al altar de la gloria. 53 años sien-

do tuyo me cayeron encima. ¡Cómo te echaba de menos!.

Cuando yo tenía 12 años, de esto hace 52, era un 30 de Mayo, en Sevilla había olores de Coronación Canónica. En la Parroquia de San Sebastián acababa de terminar la misa de 12 y llovía. Siempre me despedía de tí antes de volver al colegio de Utrera. Pero aquel rato fue inolvidable. En mi conversación te decía: "¿Cuando te veré coronada, Madre?, Tu cara de humildad tendría que ser reconocida y bendecida por todos". Me marché con esa esperanza. Hoy me acuerdo y me la has devuelto con lágrimas de ilusión.

Esta mágica semana conseguiste que me sirviera como unos ejercicios espirituales. Ahora me siento otro.

Si alguna vez la enfermedad del olvido me inundara, visítame y recuérdame que soy tuyo. Cuando me duerma, espérame, despiértame y recíbeme, quiero verte y estar contigo por siempre.

Un beso Mi Paz.

Triduo preparatorio de la Coronación

Santiago Arenado Sampil





MAG



PC



En los días previos a la Solemne Misa de Coronación la Hermandad celebró un Triduo preparatorio de la misma. La mañana del miércoles 27 de septiembre la Santísima Virgen de la Paz amanecía en el altar del jubileo de la Catedral preparada para el culto.

Un sencilla estructura confeccionada para la ocasión especialmente acogía la imagen de la Virgen de la Paz. Al igual que en el traslado y su estancia en el Sagrario, lucía la recién estrenada diadema. La saya del 75 aniversario, el manto bordado que con tanto cariño y esfuerzo le regalaron sus hijos hace siete años y la nueva toca de sobremanto completaban la imagen. La medalla de la ciudad lucía en el fajín. Y en el pecho una sencilla cruz.

La precisa y preciosa decoración floral, con especies especialmente elegidas, corrió a cargo del florista Javier Grado como es habitual en la Hermandad.

El primer día de Triduo ocupaba la sagrada cátedra el Obispo Auxiliar de Sevilla, don Santiago Gómez Sie-







rra, el segundo día el obispo de Jerez-Asidonia don José Mazuelos y el tercero el Obispo castrense, don Juan del Río. Los tres días concelebraron el Director Espiritual de la hermandad, don Isacio Siguero y el Vicario Parroquial de San Sebastián, don José Luis García de la Mata Calvo. Por supuesto participó el cuerpo de acólitos de la hermandad que estrenaron así un nuevo juego de dalmáticas confeccionadas por el taller de Manuel Solano.

Es de destacar los tres días la gran presencia de fieles y hermanos que con gran devoción participaron en el Solemne Triduo. Del mismo modo la Coral Polifónica de la Catedral participó en el culto dirigida por don Herminio González. Y en el órgano el insigne canónigo de la Catedral y maestro organista Don Enrique Ayarra.

Difícilmente se les podrá olvidar a los hermanos de la Paz este Triduo en el que la Virgen de la Paz presidió el Altar del Jubileo de la Santa Iglesia Catedral.



La Virgen de la Paz Coronada

Santiago Arenado Sampil





M&O



M&O

Minutos antes de las 13,00 horas del sábado 1 de octubre, concretamente a las 12,57, el Arzobispo de Sevilla Monseñor don Juan José Asenjo Pelegrina coronaba canónicamente a la imagen bendita de María Santísima de la Paz.

Tras bendecir la corona procedió al acto de su imposición. El órgano de la Catedral de Sevilla interpretaba los acordes de la Marcha Real y los casi 3.000 fieles que abarrotaban la Seo irrumpieron en un estruendoso aplauso. La Virgen de la Paz, ya estaba coronada.

La Misa Estacional se desarrolló con gran solemnidad ya que se había preparado de forma muy especial entre el Cabildo Catedral y la diputación de cultos de la Hermandad. A la misma acudieron a celebrar todos los hermanos sacerdotes que cuentan en la nómina de hermanos de nuestra corporación o que han tenido relación con la misma en los últimos años. Junto al señor Arzobispo además del Director Espiritual, Don Isacio Sigüero se situaron el Vicario Parroquial de San Sebastián don José Luis García de la Mata Calvo, el Vicario para la Nueva Evangelización Don Adrián Sana-

bria, el Vicario Episcopal de la zona Oeste, Don Antonio Vergara González, el Vicario de la Prelatura del Opus Dei en Andalucía, Don Ricardo Santiago García y el Delegado Diocesano de hermandades don Marcelino Manzano Vilches. Intervino la Coral Polifónica de la Catedral de Sevilla dirigida magistralmente por don Herminio González. En el órgano nuevamente el maestro y canónigo don Enrique Ayarra que lo hizo sonar.

Las familias de la Hermandad, representadas por un grupo de 60 niños con edades de 9 a 12 años, fueron las que ejercieron de padri-



MAG



MAG

nos de la coronación. Las niñas lucían vestido blanco y los niños camisa igualmente blanca y pantalón gris, con la medalla de la Hermandad colgada de sus cuellos; participaron de forma ejemplar en la procesión de entrada portando en su manos una rama de olivo, símbolo de la paz.

Cuatro de estos niños –los de mayor antigüedad de entre los inscritos– fueron los encargados de portar sobre unas pequeñas andas, cedidas por la Hermandad de los Dolores del Cerro del Águila para la ocasión, la presea de la coronación.

Sofía Flores Herrera, Javier Lena Peera, Jesús Yoldy Gómez, todos ellos con 12 años, y María del Mar Sánchez Castro, de 11, podrán contar el día de mañana que fueron ellos los que, en representación de todas las familias de la Hermandad, le llevaron al arzobispo la corona para que le fuera impuesta a la Virgen de la Paz, mientras que un quinto niño, Jaime Gómez Lancha, de 12 años, les acompañó portando el aceite con el agua bendita y el hisopo. Todos estos niños, el futuro de la Hermandad, fueron los testigos excepcionales de la Coronación de la Virgen, ya que en el momento de la imposición rodearon el altar.

Antes de la ceremonia de imposición de la corona, monseñor Asenjo desgranó una homilía que quedará para siempre entre los asistentes a la celebración, indicado en su



homilía que la misma «*quedará escrita con caracteres indelebles en la historia de vuestra corporación*». El Arzobispo fue especialmente cercano a la Hermandad, «*la Iglesia corona las imágenes más insignes de la Virgen porque después de su ascensión, María fue coronada por la Santísima Trinidad como reina y señora de todo lo creado*». Asimismo señaló que «*la coronamos —a la Virgen de la Paz— con una joya material, la corona de siempre, enriquecida con piezas que han brindado algunos hermanos y que han engastado vuestros orfebres*». Los hermanos de la Paz han estado a la altura de lo que se les requería, como recordó monseñor Asenjo: «*Lo habéis cumplido con creces. Vuestra preparación de la coronación ha sido ejemplar, modélica diría yo, para otras hermandades. Ha sido una novedad la misión cofrade, que ha buscado la renovación de vuestra vida cristiana y de vuestro compromiso apostólico, con múltiples sesiones de formación. Vuestra hermandad, que ya venía ayudando desde hace años de forma significativa al Centro de Orientación Familiar de San Sebastián, ha elegido como acción social una aportación generosísima a la fundación diocesana Santa María Reina de la Familia, la institución que sustenta los COF diocesanos, una obra pastoral y social de primera magnitud. Os felicito por todo ello y os lo agradezco de corazón*».

Antes, al comienzo, de la celebración, el secretario general, canciller de la Archidiócesis y director espiritual de la Hermandad





MCO

de la Paz, Don Isacio leyó el documento por el que *«decidimos por el presente decreto aprobar la coronación canónica de la Virgen de la Paz»*.

Posteriormente se procedió a la firma del Acta de la Coronación por parte del señor Arzobispo, El Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías don Marcelino Manzano, nuestro Director Espiritual don Isacio Siguero Muñoz, nuestro Hermano Mayor, don Santiago Arenado Sampil y actuando como secretario don Borja Núñez Delgado, asistente del Arzobispo.

Con enorme alegría se recibió entre los hermanos de La Paz presentes en la Coronación de la Santísima Virgen la sorpresa que el señor Arzobispo nos tenía preparada: la Bendición Apostólica de su Santidad el Papa Francisco con motivo de este acto, que fue leída por don Isacio.

Firmado por el Nuncio del Vaticano en España, Monseñor Renzo Fratini el texto dice lo siguiente:

«El Santo Padre les exhorta a intensificar la devoción a la Santísima Virgen María, que nos indica fielmente a Jesús, Príncipe de la Paz, Autor y causa de todo bien, y a ver en su Madre, maestra inigualable de vida

Cristiana, el modelo de una fe que sabe irradiar, con palabras y gestos concretos, la infinita ternura y misericordia que Dios nos tiene, viviendo el compromiso cotidiano en

MCO





favor de un mundo cada vez más justo y fraterno.

Con estos sentimientos, e implorando la maternal intercesión de nuestra Madre del cielo, el Papa Francisco les pide que recen por él y por los frutos de su servicio a la Iglesia, a la vez que les imparte la implorada

Bendición Apostólica....»

Del mismo modo monseñor Juan José Asenjo, protagonizó uno de los grandes detalles de la mañana de la coronación de la Virgen de la Paz. Como él mismo comentó durante la Misa Estacional, la casulla con la que se revistió es la misma que portó el Papa San Juan Pablo II en la ceremonia de beatificación de Santa Ángela de la Cruz.

Aquel pontifical se celebró en 1982 en el campo de la Feria. El por entonces Papa de la Iglesia Católica lució esta prenda que, el arzobispo de Sevilla rescató para

la Misa Solemne en la que coronó a María Santísima de la Paz.

Numerosas autoridades civiles y militares quisieron estar con la Hermandad en un momento tan importante. El delegado del Gobierno, don Antonio Sanz, y la subdelegada del Gobierno en Sevilla, doña Felisa Panadero compartieron con el General Jefe de la Fuerza Terrestre y Hermano Mayor Honorario de la Hermandad don Juan Gómez de Salazar Mínguez, el general Jefe de Estado Mayor don Carlos Palacios Zaforteza, el General Comandante Militar de Sevilla Don Leopoldo Herrero Nivelá, el Coronel del REWE, y Hermano Protector don Manuel del Pozo y el Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de Sevilla don Fernando Mora Moret.

Ante la ausencia del alcalde, la primera representación municipal la ostentó doña Carmen Castreño, primera teniente de alcalde, acompañada de los representantes de la

corporación municipal, don Gregorio Serrano y don Enrique Millán.

También nos acompañaron el presidente del Cuerpo Consular en Sevilla, nuestro hermano don Julio Azancot Yánez, representantes de la Real Maestranza de Sevilla, y las Vicerrectoras de las Universidades de Sevilla y Pablo de Olavide.


Asimismo estuvo presente la Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías encabezada por su presidente don Joaquín Saenz de la Maza y Conesa, y el Delegado del Domingo de Ramos don José Manuel Albiac Rosi. Sin olvidar la gran presencia de hermanos mayores de las diferentes cofradías de Sevilla y las que tienen por advocación a María Santísima de la Paz en Andalucía.

Desde la Hermandad de La Paz no podemos menos que agradecer a todos sus asistencia y en especial a los hermanos por su participación en la Santa Misa Estacional de Co-



ronación Canónica de María Santísima de la Paz. A todas las hermanas que vistieron la tradicional mantilla, a todos los hermanos que de una u otra forma han contribuido a que este día 1 de octubre quede marcado para siempre con letras de oro de la historia de la Hermandad.

La demostración de amor a Nuestra Madre de la Paz por parte de todos sus hijos fue impresionante. Gracias a todos por la participación en la Misa Estacional.



Coronación de plata, regreso de oro

José Javier
Comas Rodríguez





M&O

Dicen que poder disfrutar de los recuerdos de la vida es vivir dos veces, que sin memoria no soñamos lo que un día vivimos, lo que en imágenes se narra, lo que solo quedará por escrito, dibujado o fotografiado en un instante.

Cuando las campanas de la Giralda resonaron a las cinco de la tarde de aquel uno de octubre, La Paz comenzó a contar su historia a golpe de emociones escritas a fuego en la piel de sus hermanos. Relojes que se retrasaron al tiempo del sueño de unos jóvenes de la posguerra, al anhelo de un Porvenir convertido en blanca corona cuando el otoño despuntaba.

Así arranca esta historia que tuvo como final el cansancio del deber cumplido. "La Giganta" puso su techo al palio que la Virgen de la Paz inventa en cada calle. Placentines servía como marco perfecto, el público que nunca dejó de arroparla iniciaba su camino que llevaría a esta coronación a los libros de historia de la ciudad, al recuerdo imborrable de un Domingo de Ramos orgulloso de haberse conocido de nuevo.



M&O





JIC

La Avenida era una serpiente de colores que antecedía a la imagen. A fuerza de marchas avanzaba valiente hasta alcanzar el Ayuntamiento en un instante irrepetible, en una vuelta que los clarines supieron dibujar como cuadro hiperrealista en mitad de un suelo de palacio sanluqueño.

La ciudad aparecía desbordada, buscaba los rincones del barrio del Arenal, el sol daba paso a la noche que descubría el enigma de la plata sobre el dorado, de la pureza en los reflejos de una candelaría que comenzaba a llorar la ausencia de un tiempo que ya no existe, que vuelve a ser efímero.

Apoteosis en Gamazo y Arfe, emociones en el Arco del Postigo, reencuentros en la lonja universitaria a pleno corazón abierto; la Paz se convirtió en un instante absorbido por el imperio del regionalismo cuando las agujas marcaban las doce. La Plaza de España, la cuna de cada hermano del Porvenir.

Ni los más viejos del lugar recuerdan un hecho igual. El parque de María Luisa no daba posibili-



MAO

dad a un hueco más entre la multitud arrastrada por el momento. Sanguino puso su mano en el martillo para que aquello nunca quedara en el olvido, los Clarines volvieron a llorar y el barrio arrojó ese final de una medianoche encendida en llamas inagotables. Progreso se convirtió en antesala de vecinos que se reencontraban con su pasado. Allí vieron a la Paz que en Villa Soledad imaginaron, que los Zambrano acogieron casi 80 años después de aquel acto escrito en tinta de oro y papel bordado. Bordadas las diez horas que devolvieron todo a su sitio. Todo fue un sueño, nada existe ya. Solo queda el recuerdo que dejó una puerta cuando la noche únicamente cantaba al tiempo que pasa sin darnos apenas respiro. Carrisi contó que el ser humano necesita la memoria para ser feliz, la razón vuelve a jugarnos una bella pasada. La felicidad bien puede coronarse en plata; el recuerdo que regala un regreso de oro.



MAG



JTC



MAG







JIC



MJO



El Porvenir de la Paz

Publicado en la revista "Pasión en Sevilla" (ABC)

J. Félix Machuca



Nuestro Padre Jesús de la Victoria, con corona de espinas

La verdadera corona no iba sobre su frente dolorosa. La lleva en su alma. Donde la Paz tiene su porvenir

Su Hijo la llevó de espinas para sangrar su destino y elevar la mofa de los hombres a metafísica celestial. Una corona humillante que se torna símbolo universal de los perdedores, de los ajusticiados, de los inocentes, de los maltratados, de los que sufren y sufrirán los rigores de la vida, esa música que no siempre nos canta suave al oído. Su madre, en cambio, como esperanza a todos los derribos del alma y del cuerpo, la lleva de oro y plata, como majestad absoluta del socorro, de la amargura, del patrocinio, de la esperanza, de la victoria, de su dulce nombre. Espinas y platas. El hilo conductor del argumento de una tragedia que une la vida de la Madre y el Hijo. Dos existencias infinitas en sus misterios y delicadas en sus voces y caricias. También en sus arrebatos de cólera contra la miseria de los hombres, el mercado y los templos. Dos coronas de materiales antagónicos hechas por los orfebres de los sentimientos más contrapuestos: los del odio y los del amor. Dos coronas que sirven y servirán para proclamar la majestuosidad de dos sangres cósmicas y redentoras. Dos símbolos de un solo imperio que borda en sus banderas y estandartes el nombre de la Madre y del Hijo, de María y Jesús.

Como escribió el poeta, cardos y penas llevó por corona. Quizás por eso los hombres, acomplejados por el peso de la barbaridad y culpabilidad de Jerusalén y el Calvario, decidieran equilibrar sus símbolos otorgándole a la Madre, el dibujo geométricamente perfecto de la majestad. La corona que se labra

con la luz refulgente que te presta la plata que duerme en la oscuridad de la tierra y se adorna con la vegetación mineral de las esmeraldas en flor. Hay una corona de la Paz, restaurada y maqueada por los hermanos Delgado López, que ha paseado por Sevilla para que Sevilla reviviera esta paradoja imperial: la historia de las dos coronas de nuestra fe. La que te espina, Hijo, el corazón y la que te alumbra de luces minerales, Madre, la paz de tu victoria. No podía tener este relato imperial otro trono que el que se levanta con la entrega y generosidad de la gente de su barrio: El Porvenir. Sin la corona que porta la madre de la Paz no hay futuro, no hay mañana que no sea una fuente infinita de lágrimas.

Hay fotos perdidas en la nebulosa del tiempo que volatilizan sus fijadores donde se ve la primera forma de esta corona, la que le diera Juan Fernández Gómez, adornada a la moda de los años cuarenta. Una tendencia que se prolongó hasta los setenta. Y que consistía en trufar la presea con alhajas, perlas, pendientes, broches y detalles ornamentales de las hermanas y hermanos de La Paz. Cada reliquia la colocaba, Rosa Zambrano, una de las camareras. Y lo hacía con un esmero y precisión de restauradora de pergaminos, dos semanas antes de procesionar la Virgen. Todas iban prendidas con un hilo de un color determinado, distintos, para identificar su pertenencia. Pasada la semana de Pasión se recogían en casa del hermano Manuel Robles Machado, que las devolvía como si fueran papeletas de sitio del tramo de



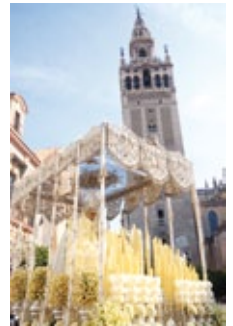
Se pueden apreciar las joyas colgando del canasto de la corona de la Virgen

luces de agradecimiento. La Corona que vimos todos pasear por Sevilla el pasado día uno de octubre es una delicadeza de orfebres solo comparable a ponerle un tirabuzón a la luna. Pero créanme. La verdadera corona no iba sobre su frente dolorosa. La lleva en su alma. Donde la Paz tiene su porvenir..

Memoria 2015/2016



Si desea leer la Memoria 2015/2016 capture la imagen con su móvil



LOTERÍA

La Hermandad, como todos los años dispone de participaciones de los sorteos extraordinarios de Navidad y el Niño. Como es habitual, la Hermandad tiene reservados los números 17.997 y 49.720. Las participaciones pueden retirarse en mayordomía de lunes a jueves en el horario habitual de la Hermandad.



HERMANDAD DE LA PAZ

LOTERÍA NACIONAL SORTO DE NAVIDAD

17997 - 49720

El portador de este recibo juega la cantidad de **DOS EUROS** en cada uno de los números arriba indicado, del sorteo de la Lotería Nacional, que se celebrará en Madrid el día 22 de Diciembre de 2016.

Juego: 4,00 EUROS
Limosna: 1,00 EUROS
TOTAL: 5,00 EUROS

Depositorio: LA HERMANDAD

Los premios superiores a 2.500 € por décimo, tendrán una retención del 20% en la proporción correspondiente al valor nominal de esta participación.
Pago de Premios: San Sebastián, 1 (De 23 a 22 h.)
Cada día a las 10 días



¡NO BUSQUE MÁS!

ACUEDUCTO
TINTORERIA

SOMOS AUTENTICOS ESPECIALISTAS EN TODO TIPO DE PIELS

- MEJOR CALIDAD
- MEJORES PRECIOS
- MEJOR SERVICIO Y EFICACIA

SERVICIO A DOMICILIO
GRATUITO
☎ 95 454 14 45

Juan Antonio Cavestany, Local 4
41003 - SEVILLA

Cerveceria



Cardenal

Avda. Cardenal Bueno Monreal n°6
41013 - Sevilla



En tu Soledad

Ramón Yoldi Rodríguez de la Borbolla

Repican campanas desde la Sevilla eterna y en el interior de una parroquia, los ojos de un Cristo Moreno sollozan sin consuelo ante la ausencia de su Madre. Cuentan que, bajo la penumbra de ese templo, sus "cuatro angelitos" escuderos de las esquinas de su portentoso paso, descendieron del cielo para postrarse a sus pies y mientras jugaban con los remaches de su túnica bordada, exclamaron: "Por qué estás apenado nuestro Señor, si en tus sueños pediste al Padre descender del paraíso para quedarte en el jardín más bello de un barrio llamado del Porvenir; si iluminaste a sus mayores que ya están en el balcón del cielo para que naciera una devoción hecha hermandad; si fue concedido tu anhelo de que al barrio llegase primero la Reina del Porvenir; si susurraste al imaginero, cincelar para ti un rostro dulce y moreno, para que tus vecinos al contemplarte vivieran eternamente en su inocente niñez;

si quisiste recibir la cruz en tu barrio cada primavera, para enseñarnos desde esa calle llamada río de la plata que no hay mayor tesoro y riqueza que caminar junto a ti y alcanzar tu Victoria.

No sientas desasosiego nuestro Señor, venimos con gozo para anunciarte que tu madre fue coronada con su preseña de plata hecha por amor. El barrio se engalanó y acudió a la celebración, y en el corazón de todos ellos siempre estuviste presente.


Cómo van a olvidarte Señor, si iban presumiendo de su medalla colgada en el pecho, insignia y faro de su existencia, porque en ella quedan guardadas multitud de recuerdos y confidencias a tu lado; si cada pañuelo era dueño de plegarias, rezos y promesas cumplidas, porque de tu palabra nunca salen reprimendas ni imposiciones sino buenos consejos y recordándonos siempre lo mucho que nos quiere; si cada lágrima se calaba en nuestras almas,

porque iban destinadas a los que un día llamaron a las puertas del cielo a sentir la paz contigo.

Cómo no verte Señor, en la procesión de camino al altar mayor, donde las familias del barrio fueron testigos de la coronación e iba de estreno una nueva "legión" formada por jóvenes corazones desbordantes de ilusión; o cómo no verte Señor, si ibas marcando el paso a cuatro elegidos de esa nueva cuadrilla de corazones valientes, para que fueran tus "angelitos del cielo" y fieles escuderos, que portasen la preseña de tu Madre hecha por amor."

Entre diálogos la mañana llamó a la noche y sus angelitos ascendieron al cielo. Acto seguido, las puertas de la parroquia se abrieron, apareciendo al compás de ese trío celestial de su marcha, la Reina de la Paz, para en sus manos arrullar a su Hijo Moreno del Porvenir y consolarlo por esa semana que estuvo en soledad.





La Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor
San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús de la Victoria
y María Santísima de la Paz

Establecida canónicamente en la Parroquia de San Sebastián de la ciudad de Sevilla

Celebra

SOLEMNE FUNCIÓN

el próximo miércoles día 20 de enero de 2017 en honor

a su titular y de la Parroquia

SEÑOR SAN SEBASTIÁN

dando comienzo el culto a las 20:00 horas

ocupando la Sagrada Cátedra el


Ilmo. Sr. D. Isacio Sigüero Muñoz

*Secretario General y Canciller de la Archidiócesis de Sevilla, Párroco de San Sebastián y
Director Espiritual de la Hermandad de la Paz*

A la finalización de los cultos se dará a besar la

BENDITA RELIQUIA DEL SEÑOR SAN SEBASTIÁN





La Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor
San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús de la Victoria
y María Santísima de la Paz

Establecida canónicamente en la Parroquia de San Sebastián de la ciudad de Sevilla

Celebra

SOLEMNE FUNCIÓN

el próximo martes 24 de enero de 2017 en honor

a nuestra Excelsa Titular

MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ

dando comienzo el culto a las 20:00 horas, ocupando la predicación el

Muy I. Sr. D. José Luís García de la Mata Calvo,

Vicario Parroquial de la de San Sebastián y Canónigo Archivero de la S.I. Catedral

El sábado día 28 de enero a las 18:00 horas,
Presentación de los niños bautizados durante el año 2017

El domingo día 29 de enero (durante todo el día),
nuestra amantísima titular, estará expuesta en

DEVOTO BESAMANOS

El culto finalizará a las 21:00 horas con el rezo del Santo Rosario



C/ RÍO DE LA PLATA, 1
TEL. 954 23 48 07 - 630 08 58 17
41013 SEVILLA

Carnicería Charcutería



Progreso, 13
Teléf. 954 23 49
52
Bda. El Porvenir

ESTEBAN

ESPECIALIDAD EN CARNES
FRESCAS Y CHACINAS



MASCARPONE NO DOLLET

Tu espacio
en Felipe II

Tortitas y crepes
recién hechas...,
Cafés especiales,
Tés selección,
Sorbetes...
Y por supuesto,
el mejor helado



MASCARPONE
Ven a disfrutar
Felipe II, 8

Jamones y Embutidos Ibéricos



Hermojesa[®]
s.l.

Tienda: C/Porvenir nº14
Sevilla: 95 423 42 26
Telfs: 647 62 68 06
GUIJUELO (SALAMANCA)

**EL RINCÓN
DE JUAN**

Tapas Caseras
Pan de la Casa

Felipe II, 35
Teléf. 954 62 66 70

CERVECERÍA



EL 21

Cafetería - Bar
**BENJAMÍN
MARTÍN**

**ESPECIALIDAD EN CHACINAS SELECTAS
Y COCINA CASERA**

**Cruz, 13 - Teléfono 954 23 11 08
41013 SEVILLA**

Géminis



LIBRERÍA - PAPELERÍA - REGALOS

PLASTIFICADOS ENCUADERNACIONES
TRABAJOS DE IMPRENTA - TARJETAS DE VISITA SELLOS
DE CAUCHO - LIBROS DE TEXTO - SERVICIO DE FAX



Bda. Huerta de la Salud
Plaza de Alfonso de Cossio, 1 - loc. 8
Teléf./Fax 954 42 68 29 - 41004 SEVILLA



EL RUBÍ

LIMPIEZA DE TERMINACIÓN DE OBRAS - SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y
JARDINERÍA - LIMPIEZA DE GRANDES SUPERFICIES Y GARAJES - TRATAMIE-
NTO DE PAVIMENTOS DE BARRO Y HORMIGÓN - PINTURA DE EXTERIOR E INTE-
RIOR - OFICINAS, COMUNIDADES, LOCALES, BANCOS - LIMPIEZA EN GENE-
RAL DE CRISTALES Y METALES - PULIDO Y ACRISTALADO DE SUELOS DE TERRA-
ZO, MARMOL - DECAPADO Y ENCERADO DE PVC, SAIPOLÁN Y LINÓLEO - FRE-
GADO MECANIZADO DE MOQUETA Y PARQUET

**C/. ESTEPA, LOCAL J - 41013 SEVILLA
TELÉF. 954 70 85 06
empresa@servirubi.com**

ÓPTICA
Fabiani

Avenida Felipe II 12
41013 SEVILLA
954 62 75 46
OPTICA@OPTICAFABIANI.COM

FRUTERÍA LA PAZ



*Especialidad en
frutas y verduras*

REPARTO A DOMICILIO

Mercado del Porvenir, puesto 16
San Salvador, 18
Teléf. 954 23 42 54 - 41013 SEVILLA

Plaza Alfonso de Cossio, 1, local 7
Tel. 954 53 65 92 - 41004 SEVILLA

ULTRAMARINOS FINOS
PRODUCTOS CONSERVADOS
BAR **CHACINAS**
PRODUCTOS CONGELADOS **FAMBRES Y CONSERVAS**
CASA PALACIOS
FUNDADA EN 1.926
Progreso, 7 y Porvenir, 4
SEVILLA
SERVICIO A DOMICILIO

Artesanos del sombrero *desde 1942*



Elaboramos a mano y a la medida
su sombrero de ALA ANCHA.
Un artículo español; jornal para los
nuestros.



Servicio de limpieza y planchado de sombreros

En Sevilla, c/ Adriano 16 (frente Plaza de Toros) Tfno 954 56 44 14